

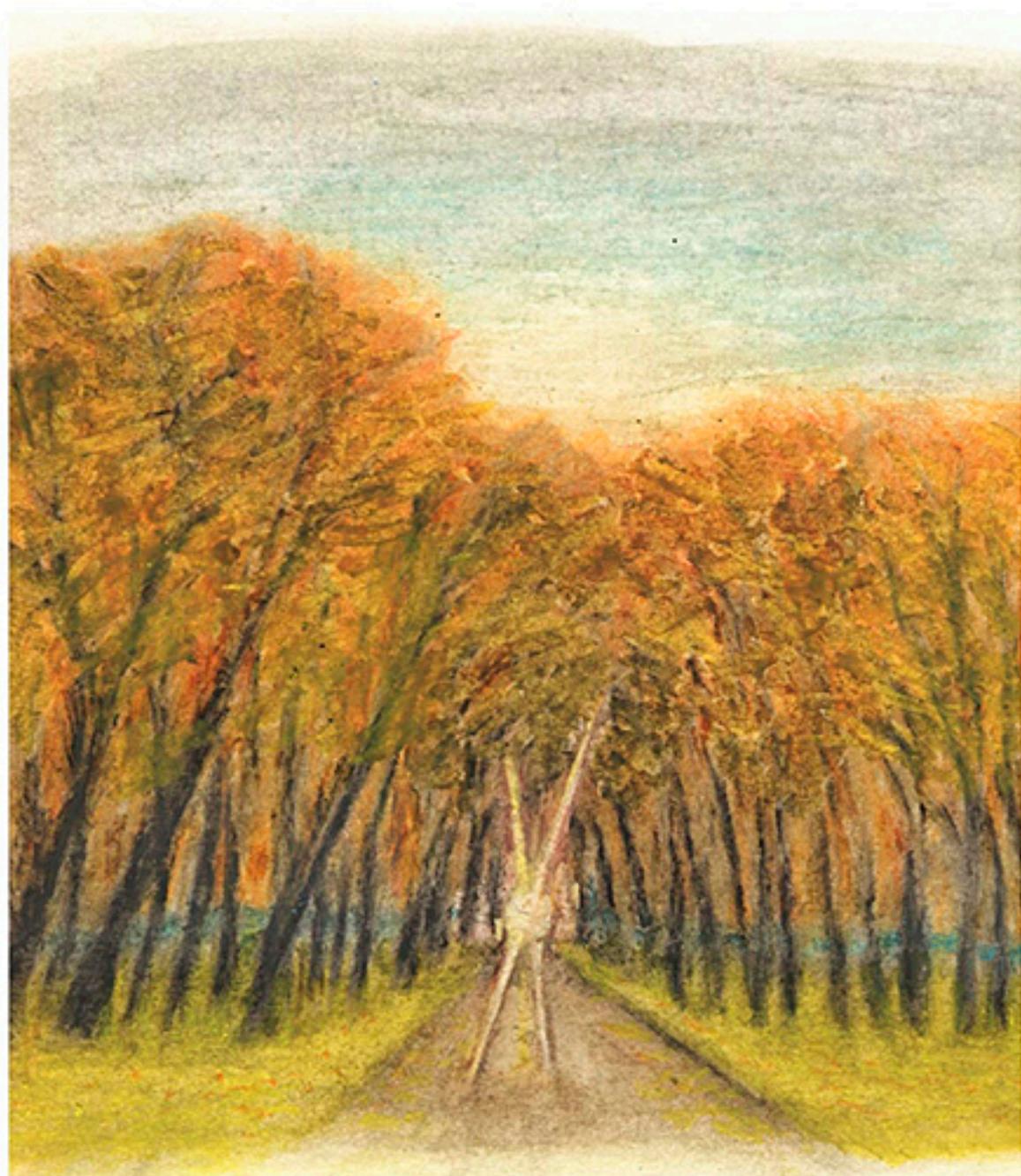
Литературный

ПРОФИ + любители

Ежемесячный журнал
№ 115 / ОКТЯБРЬ 2013

КОВЧЕГ

ИЗДАЁТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2013 ГОДА



Журнал «Литературный ковчег» № 115
(октябрь 2023 г.)
В оформлении обложки использована работа
Владимира Тороченко «Осенний блюз» (настель)

Руководитель, главный редактор —
Юлия Парьева
(8-908-797-66-39, gazimurra@mail.ru,
ВКонтакте: <https://vk.com/gazimurra>)



Редактор-рецензент — Олег Салахутдинов
Помощник редактора — Александр Смирнов
Дизайн, вёрстка — Юлия Парьева
Помощник руководителя — Александр Юдин
Автор идеи, художник — Павел Радзиевский

Подписано в печать: 1.10.2023 г.

Журнал «Литературный Ковчег» издаётся с сентября 2013 года, существует на коллективные средства авторов. Коллектив авторов — общественное объединение. При перепечатке или использовании материалов ссылка на журнал «Литературный Ковчег» обязательна. Все авторские права защищены. Ответственность за содержание авторских публикаций несёт автор. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций.

Адрес редакции:
644116, г. Омск, ул. Герцена, 268 (2-й этаж)
e-mail: gazimurra@mail.ru

Наши сообщества:

«ВКонтакте» «Одноклассники»
http://vk.com/lit_kov4eg_zhurnallit
http://www.ok.ru/lit_kov4eg_zhurnallit



Заявку на публикацию можно сделать:

— в редакции (по пятницам с 15.00 до 20.00);
— на e-mail: gazimurra@mail.ru;
— личным сообщением главному редактору во «ВКонтакте».

Уважаемые авторы, убедительная просьба:
проверяйте наличие буквы «Ё» в ваших
текстах перед передачей в редакцию.
«Е» и «Ё» — это разные буквы!

© Журнал «Литературный ковчег», 2023 г.
© Дизайн. Юлия Парьева, 2023 г.

Журнал можно приобрести в редакции
(ул. Герцена, 268, 2-й этаж, по пятницам с 15 до 20 ч)

Рекомендованная цена — 350 руб.



СОДЕРЖАНИЕ

Отзывы

.....2

Рецензент

Олег Салахутдинов 4

Частное мнение

Владимир Васильевский.. 8

День Учителя

Профсоюз:
Людмила Олейник.....10
Наталья Агеева.....12
Валерий Олейник.....13
Наталья Коренная14
Светлана Синдевич.....16
Татьяна Наймушина...17
Ирина Шкурова.....18
Татьяна Зубкова.....19

Заметки педагога

Профсоюз:
Наталья Акуленко.....20
Наталья Окольникова.21
Яна Шабалина21
Ирина Мадюкова.....21
Ирина Тарабанова.....21
Ольга Ефимова22
Светлана Варавина.....23

Рупор

Профсоюз:
Анна Бороздина.....24
Ирина Батенёва.....24
Валентина Тяттэ25

У родных берегов

Надежда Иштутченко 25
Профсоюз:
Наталья Дорофеева26
Ирина Диковинкина28
Оксана Рачева.....29
Мария Николаева.....29
Виктория Гусятникова...29
Виктория Палагичева.....30
Юрий Сазанов.....35

Нина Баранец
(Спирина).....35
Софи Питер36

Осенний сюжет

Дмитрий Сугоняк.....38
Ева Саева38
Георгий Скрипкин.....39
Валентина Крупко.....39
Мари Великова.....40
Валентина Кононова.....42

Под парусом любви

Профсоюз:
Анастасия
Овчинникова43
Юрий Родионов.....43
Владимир Сологубов.....43

Ольга Раздолгина44
Анатолий Дашкевич47
Светлана Васильева47

В трюмах души

Профсоюз:
Нина Усольцева48
Майя Ахмедова.....49
Ирина Шильникова.....50
Ольга Чебоксарова51
Зинаида Еришова51

Владимир Васильевский 52
Олег Салахутдинов 52
Светлана Докучаева.....53
Валентина Гомонова55
Александр Корнишов.....56

Простыми словами

Василий Исаков56
Татьяна Ларионова.....57
Профсоюз:
Любовь Воронина58
Ольга Вдовина.....58
Ирина Глущенко58
Елена Батенок.....59
Светлана Кротова.....59

Лирический бриз

Профсоюз:
Ирина Желтякова60
Елена Воротникова60
Татьяна Новикова.....61
Волостя Тон.....61

Тайны Вселенной

Нина Кравченко62
Амадея Любовь.....63

На музыкальной волне

Профсоюз:
Лариса Бешевец.....64
Светлана Конохова67

Перевод

Игорь Егоров.....68

Детям и о них

Дмитрий Нагаев69

Профсоюз:

Айжан
Баймагамбетова70
Алевтина Черкасова70
Валентина Коляда70

Ироническим пером

Профсоюз:
Светлана
Перевозчикова.....70

Сказки

Владислав Цой72

Профсоюз:

Анна Кузьмичева73
Кристина Супрун73
Инна Михалкина74
Ирина Федорова74
Оксана Еланцева75
Олеся Нагибина75
Людмила Сазонова.....76
Марина Салеева76
Надежда Андреева.....77

Записки охотника

Дмитрий Сидоренко.....78



Отзывы ▶



Дорогой читатель! Нравится журнал? —
Поддержите авторов: напишите отзывы на любые из понравившихся опубликованных произведений и передайте в редакцию одним из способов:

- **письмом в редакцию.** 644116, г. Омск ул. Герцена, 268, 2-й этаж, журнал «Литературный Ковчег», Юлии Павловне Парьевой;
- **на электронную почту** gazimurra@mail.ru;
- **руководителю, личным сообщением ВКонтакте** — <https://vk.com/gazimurra>.



Здравствуйте, уважаемая Редакция! Здравствуй, Юлия Павловна!

Уважаемый **Олег Равильевич!** Зря Вы так на осину. Это очень красивое пушистое дерево, особенно красиво осенью, когда становится розово-красной её листва. Издали она как солнечное облачко, со своей трепещущей как в ознобе листвой. А ещё она очень лечебна. Её кора, настоящая на водке, успешно лечит простатит. Именно осина за 8 дней избавила моего мужа от катетера (хотя врач, когда ему его ввёл, сказал: «Это тебе, дед, на всю оставшуюся жизнь!»). Потом многие мужчины просили рецепт: дорогие хваленые лекарства им не помогали. Доброго вам здоровья!

Читая поэму **Игоря Сенина**, я мысленно прошла по дорогам России, проживая её нелёгкую судьбу, и твёрдо верю, что Россия и на этот раз выйдет с честью из этой битвы. Она всегда побеждала и становилась только сильнее.

Спасибо Вам, Игорь, за Вашу любовь к России! Вы так подробно описали все события, что в ней произошли.

Валентина Гомонова

Добрый день, уважаемая редакция. Поздравления коллективу редакции и всему авторскому составу с 10-летием журнала и пожелания творческих успехов, интересных работ и доброго читателя! Познавателен экскурс в историю журнала **Юлии Павловны Парьевой**, из которого узнаём, какой дружный творческий коллектив во главе с Павлом Эдуардовичем Радзиевским стоял у истоков его создания.частливого пути нашему «Литературному Ковчегу»!

Сентябрьский номер издания знакомит нас с новыми работами авторов. В рубрике «Рупор» — интересная подборка стихотворений **Валентины Онопа**. «Крещение перед боем» — «Священник в чёрной рясе, пожилой, / Обряд свершает с нежностью отцовской». Сколько простого человеческого участия, понимания происходящего сейчас на фронте, тревоги за ребят в душе этого священника. Здесь каждое слово отзывается в сердцах россиян: «Господь, помилуй и верни

домой. / Спаси от смерти, ран и от осколков», ведь у самого отца Владимира сын в горячей точке. Спасибо Валентине за эту работу, и пусть Бог хранит этих ребят на линии огня.

«Солнце садилось» — щемящее чувство боли за каждого погибшего нашего героя и чувство гордости за всех защитников России.

«Аллах Акбар» — трогательная встреча бойцов российской армии с измученными лишениями и страхом пожилыми людьми. «Ребята наши к нам пришли» — радость дождавшихся и счастье долгожданной встречи!

Стихотворение «Подарок» — здесь желание девушки получить в подарок «...один «Тюльпан», / Где копоть боевых пожаров, / Где пахнет кровь солдатских ран. <...> скорострельный миномёт / Калибра двести сорок пять, / И научи меня стрелять», как желание помочь и приблизить долгожданную победу.

«Экипаж "Алёша"» — замечательная песня, посвящённая героически сражавшемуся экипажу танка «Алёша», сколько веры несгибаемой вложено в эти простые русские слова!

Замечательные работы автора Валентины Онопа — светлые и добрые, полные оптимизма, за что большое спасибо! И всего Вам доброго!

Очень тёплые, с частичкой души в каждом стихотворения **Юлии Хаперской** в рубрике «У родных берегов». Так, работа «Сравнения», где автор в срав-

нении городов находит черты, характерные каждому из них, в то же время определяет общее, объединяющее начало: «Как похожи города Святой Руси».

«В суете городской» — поиски счастья и твёрдая уверенность, что «...в капризных лучах петербургского света / Мы друг друга когда-нибудь снова найдём».

«Сокровища» — как понимание истинных ценностей для души человека «Остался Бог — начало всех начал, / И тихий свет задумчивой Вселенной».

«Деревня Никольское» — каждая строчка этого стихотворения наполнена и грустью, и болью по поводу исчезновения вот таких деревень России, стареньких и забытых. И, как отзвук на название этой деревни «И страницей открытой новой / Возвращается русский покой».

«О Родине» — с какой нежностью и любовью прикасается автор ко всему, что действительно дорого человеку на родной этой земле, ведь всё русское, как говорит Юлия, «Моё лекарство от земной печали».

«Осино-Гай» — как напоминание о том, что такими деревеньками ещё живёт душа русского человека; здесь не встретишь «...тусклый взгляд небесного софита. / Неясное мерцание зари», очень точно подмечено. Ведь именно там, где «Вокруг плетут орнаменты поля», начинается родословная многих-многих российских семей. И эта работа автора — лучшее тому подтверждение. Большое спасибо Юлии за эти добрые слова. Успехов Вам и всего хорошего!

В этой же рубрике стихотворения **Георгия Скрипкина** привлекут внимание читателя искренностью содержания, чистотой исполнения работ, где чётко и ясно проставлены главные акценты. Автору удаётся поделиться читателем своим видением мира, с чем невозможно не согласиться. «Сила есть в российской рати», «Соль Земли», «Моя бескрайняя Россия», «Божественный край» — понятное, близкое сердцу человеку, это то, что всегда будет важным для каждого из нас. Успехов Вам и новых интересных работ! Спасибо Вам!

Подборка стихотворений **Надежды Ишутченко** — это всегда источник доброго настроения, они располагают к себе читателя, ведут доверительную беседу с каждым из нас. «О душе» — автор обращает внимание на составляющие души, заботясь и о чистоте, и о силе её, и о том, «чтобы душа светила»; и чтобы были «В ней — искорки вдохновения». Лирические зарисовки «Оторвался от дома», «Утро у реки», «Осень», думается, найдут свой отклик в сердцах читателей нашего журнала. Работа «Стихи — отчёт» — собственно «...отчёт о работе души, / Которая вечно куда-то спешит...». Верится, что именно неравнодушные люди доносят до читателя каждое своё слово, до буквы, до запятой. «Куда же их спрячешь? В какой уголочек?» Вот так. Спасибо, Надежда, и успехов Вам!

Подборка стихотворений **Валентины Кононовой** — разные по содержанию работы, но в каждой

из них зарисовки судеб простых людей, живущих рядом с нами. Это стихотворение «Ненасоящая жизнь», где есть драматизм происходящего сегодня, когда человек «вынужден не жить, а выживать, / А его счастье где-то заблудилось».

А вот работа «Юбилей ветерана», где незваному гостю — возрасту — «ветеран так отвечал: / Ты оставайся. Жить мы будем дружно». Здесь чувствуется оптимизм и желание в дружбе с незванным гостем прожить долго.

«Облако обмана», что же, бывает и такое, как отмечает Валентина, «Я рассталась со своей мечтой... / День придёт, и я тебя забуду».

Спасибо **Дмитрию Нагаеву** — автору «Школьного алфавита» за занимательную азбуку, интересно всем!

Всем успехов, всего доброго!

Валентина Крупко

Добрый день, уважаемая редакция журнала «Литературный ковчег»! В журналах №113 и №114 особо понравились статьи **Александра Смирнова**. Полностью согласен с тем, что «каждый автор обязан творить через призму своих взглядов, совести и способностей», и с представляющейся в журнале «возможностью начать творческую карьеру, получить обратную связь от читателей и экспертов». Всё это стимулирует к новым шагам по своему творческому пути.

С уважением,
Дмитрий Сугоняк



Рецензент ▶

Олег

Салахутдинов

...раздувая нудра
...Глицинии
...по ступенькам
...когда-то

О поэзии «ЛК» № 114

Валентина Онопа. «КРЕЩЕНИЕ ПЕРЕД БОЕМ». Размер и синтаксис — так себе, но сюжет организован просто здорово!

«Солнце садилось...» То же самое. Тема развита, хоть и не очень удачно. Размер...Ну считайте, наконец, слоги.

«АЛЛАХ АКБАР». Неплохо, но словопостроение совершенно не продумано. К друг другу жмутся старики. Может всё-таки: Друг к другу... а?

«ПОДАРОК». Нет! Ну это из пушки, то есть из миномёта по воробьям.

Василий Исаков. Василий Михайлович, две колонки — мимо кассы. Что случилось?

Дмитрий Сугоняк. «Детские годы в эмоциях были...» Где были? В эмоциях? Что они там делали? Ладно, замнём для ясности. В целом мог бы выйти неплохой образ, если бы не две строки: неуклюжая первая. И последняя: Пафос напрасных остроумиц. Переведите-ка на наш, рабоче-крестьянский. Не получается? Вот и у меня тоже. Но этот пафос и добил окончательно стихотворение, которое могло состояться.

«Здесь детство резвилось и юность была...». Здесь разные мысли ставали стихами. Значит «ставали», да? А не лучше: Здесь каждая мысль становилась стихами; представляла стихами; рисовалась стихами; обростала сти-

хами и т. д. А то ставали, это как-то не по-русски.

Но в целом неплохо.

Юлия Хаперская. «СРАВНЕНИЯ». Хорошо. Только одно, нет не замечание, мнение. Лучше не церквям, а церквам. Это несколько более архаично и достаточно литературно.

«В СУЕТЕ ГОРОДСКОЙ». Красочно, ёмко. Но. Вы заявили достаточно сложный размер — анапест. При этом постоянно путаясь в окончаниях и количестве стоп (как сказал бы Остап Бендер: «Аут, класс игры невысок»).

«СОКРОВИЩА». Намудрила, конечно, но образ закончился ничем.

«ПРОСЬБА». Ну сюр какой-то питерского разлива. Ярко, зримо!

«ДЕРЕВНЕ НИКОЛЬСКОЕ». Здесь всё по-честному. Так и должно быть. Как это назвать? Поэтический реализм, видимо.

Георгий Скрипкин. «СОЛЬ ЗЕМЛИ». Держат банк поповые земляне, / От которых горький самосад. Это что за поповая популяция такая, которая не только у себя на огороде табак сажает, но ещё и банк (польский или русский банк, иначе фараон) ухитряется держать? Он называется — банкомёт. Махорка на зелёном сукне? Смешно. То есть, не смешно.

Пусть цветёт рабочая богема. А это ещё что за зверь?

«НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ НА ПОТОМ». Порывы добрых устремле-

ний!... Не прячьте фиговым листом. Напомните-ка мне, на каком месте изображают обычно фиговый лист? Неужели у кого-то там найдется добрые устремления?

Хотите, Скрипкин, бесплатный совет? Проверяйте значение слов. А то будете выглядеть как Ваш одноклассник из пьесы Маяковского.

Надежда Ишутченко. «СТИХИ — ОТЧЁТ». Ой, как хорошо! Краткость чья там сестра? Не помню.

«О ДУШЕ». Всё бы ничего, да вот, ежели душа из гранита или, скажем, из мрамора, почему следует, что в неё можно что-то налить? Надо было обыграть это как-то.

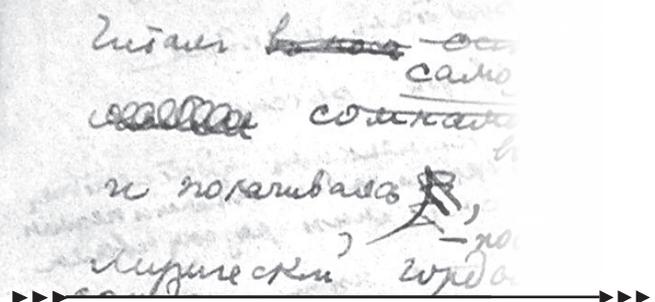
Ночь, заснуть —
мучение и труд,
Правда, что душа,
с началом века,
Принимает форму человека,
Как вода, налитая в сосуд.

И когда, предметы обелив,
Всходит лунный диск.
И нам не спится.
То душа стеснённая томится.
Ночью начинается прилив...

Да? Да? Это стихотворение Марины Улыбышевой.

«ЦВЕТЁТ КАЛИНА». Вполне себе. Но махровым цветом — это немного не по теме. Это идиоматическое выражение, употребляется именно в негативном смысле. Но для описания этих красивых цветов не годится.

«ОТОРВАЛСЯ ОТ ДОМА». Прямо скажем, не очень. Попытка раскрасить не удалась.



«УТРО У РЕКИ». А вот хорошо. Особенно: *У каждого с Рекою свой роман...(!)*

«ОСЕНЬ». Исполнено. Красочно и звучно.

Владимир Рябов. «БЕЗ КРАСОТЫ». Такие замечательные мысли, так парализно реализованные! Ни одну строчку прожевать нельзя.

«НЕ ТОЛЬКО ЖЕНСКИЙ ГРЕХ.» Несколькo более внятно. *За это Бог Перун со злости/ Лишил тепла сибиряков* — живые строчки.

«ПРЕКРАСНОЙ ОСЕНИ ПОРА». Получилось. Бы. Если бы не жуткий разнобой в ударениях. И шедевральной рифма: *...уходит лето/...бабье лето.* За такое полагается поражение в правах. Это всё равно, что рифмовать: ботинки — полуботинки. (Стандартный, кстати, пример).

«ОНО Ж ВЕРНЁТСЯ?!». А вот это живо, не надуманно, хоть технически не бесспорно. Может, потому что пропущено через себя, а, может, коньяк помог. Так спасибо ему.

«ПРЕДРАССВЕТНЫЙ ФАКИР». Очень интересные стихи. Хоть и затянуто до невозможности. Да и рифмовать туман/обман не стоит. Это уже было, не помню точно где, но около ста тысяч раз, это правда.

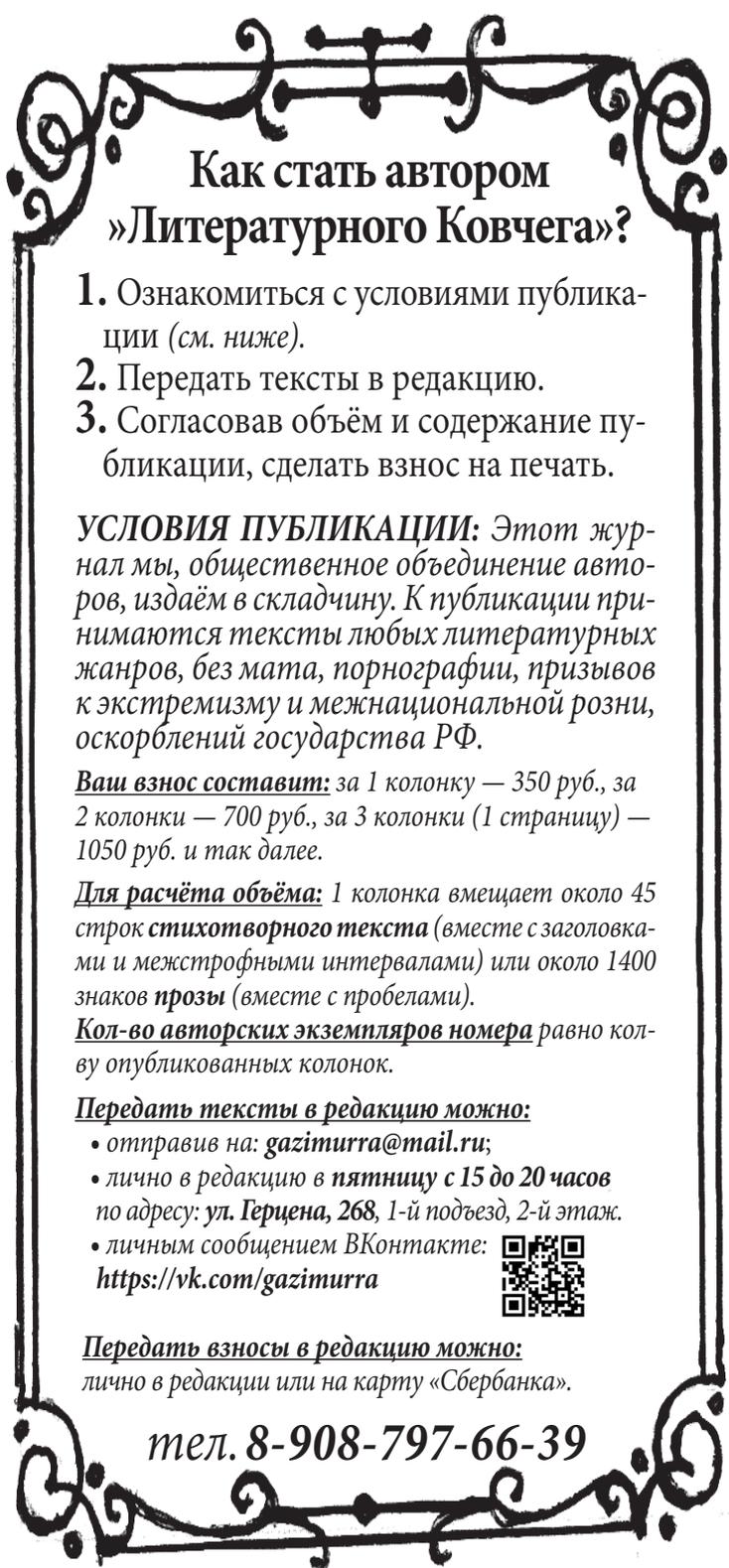
Светлана Васильева. «ЗДРАВСТВУЙ, БАБЬЕ ЛЕТО».

Una rispota pungente (продуманный отклик. лат.) лично от меня:

*Осень к зеркалу подходит.
Гребень в рыжих волосах...
Краска рыжая в восходе,
Вихри рыжие в лесах.*

*«Хороша, мила, но всё же
Не суди по сентябрю!
Погрущу, поплачу... Позже
Поседею. К декабрю.»*

Виктория Виноградова. «Окруженьем приходит разлука...» Набор надуманных



Как стать автором »Литературного Ковчега«?

1. Ознакомиться с условиями публикации (см. ниже).
2. Передать тексты в редакцию.
3. Согласовав объём и содержание публикации, сделать взнос на печать.

УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ: Этот журнал мы, общественное объединение авторов, издаём в складчину. К публикации принимаются тексты любых литературных жанров, без мата, порнографии, призывов к экстремизму и межнациональной розни, оскорблений государства РФ.

Ваш взнос составит: за 1 колонку — 350 руб., за 2 колонки — 700 руб., за 3 колонки (1 страницу) — 1050 руб. и так далее.

Для расчёта объёма: 1 колонка вмещает около 45 строк стихотворного текста (вместе с заголовками и межстрочными интервалами) или около 1400 знаков прозы (вместе с пробелами).

Кол-во авторских экземпляров номера равно кол-ву опубликованных колонок.

Передать тексты в редакцию можно:

- отправив на: gazimurra@mail.ru;
- лично в редакцию в пятницу с 15 до 20 часов по адресу: ул. Герцена, 268, 1-й подъезд, 2-й этаж.
- личным сообщением ВКонтакте:  <https://vk.com/gazimurra>

Передать взносы в редакцию можно:

лично в редакции или на карту «Сбербанка».

тел. 8-908-797-66-39

Сердечно поздравляем с днём рождения!

- Комарову Евгению (2 октября),
- Ираиду Братковскую (6 октября),
- Анжелику Галюра (9 октября),
- Марию Чурукай (10 октября),
- Амадею Любовь (13 октября),
- Илью Корнушова (14 октября),
- Нину Аникину (20 октября),
- Александра Юдина (31 октября),

а также всех тех авторов, рождённых в октябре, кто не оставил в редакции данные о дате этого события!

quasu парадоксальных словосочетаний, с претензией на красоту. Хотя-а! Отгадка в четвёртой строке: *Растворив в облаках стилет(!)* Дело-то оказывается в том, что происходило это на Венере, да? Ведь это только там облака из серной кислоты. А кислота коварна!

«У фонаря струит отважный снег...» Я так понимаю, что это остаточные явления от кислоты. Картинки выглядят фальшивыми. Я предупреждал...

«Ничего не знать от елейных слов...» О! Неужели отпускает? Живые строки появились.

«Как часто, заглушая боль...» Да неужели? Образа всего 1,5. Но эти полтора образа удивительно цельные. Plus loin...

«Пусть одиноко так порой...» Опять съехала. Впрочем, терпимо.

«А за окном — стеклянной стеной дождь...» All this jazz!

«Мы шли вдвоём по тихой снежной ночи...» Почти недурно, если не считать усилий, для преодоления зарослей терновника Ваших образов.

«Смеётся словом «вместе», угасает...» Во! А где же привычная замысловатость? Вы, оказывается, могли бы писать стихи! Если, конечно, научитесь отличать пятистопный ямб от семистопного. Даю вводную: ямб — размер строгий, шуток не любит. Да и я начеку.

«Вода акваарином бесподобным...» В глазах рябит.

«Прости меня... Пусты надежды.» Так! Я говорил, что небезнадежна, а вы: казнить, казнить. Казнить нельзя! А стихи писать всё же попробуйте.

Валентина Коконова. «НЕНАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ». Грустно это всё.

И у-бе-ди-те-льно. Такой, наверное, и должна быть *гражданская лирика*.

«ОБЛАКО ОБМАНА». Отлично. Сюжет замечательно выдержан.

«ЮБИЛЕЙ ВЕТЕРАНА». Ну, не знаю... Слушателю это наверное зайдёт. А читателю (мне) не очень.

Денис Коновалов. «В мир театра погружаясь...» Стильно. Не более того.

«КАМЕНА ROMANO». Камена, бедная Камена! Шестнадцать строк ни...о...чём!

«ДВИЖЕНИЕ». Движенье — всё! Сказала моя крыша. И поехала. (Цитата из интернета).

«РИМ И АЛЕКСАНДРИЯ». Это всё. Слушайте, Коновалов, поставить звучное имя в заголовок и перегрузить тему терминами и античным антуражем — это будет поэзия? Не-а.

«РИМ И АЛЕКСАНДРИЯ». (которая, осмелюсь спросить?) Увы, увы, то же самое...

Александр Смирнов. СПСБ ЗА ПЗДРВЛЕНИЕ...Смирнов, я тоже умею, писать на античные темы. Но я пишу шедевры. А ты — очевидно-сти. Кто сказал? Да я и сказал, потому что я умнее. Давай, я, наверное, опубликую в «ЛК» что-нибудь коротенькое и уже опубликованное. А так, в назидание.

Валентина Тяттэ. «Мне восемнадцать...» Валя, это называется — формальная поэзия, стих в себе. Валентина Тяттэ, от такого перелопачивания отдельного образа стихов не возникает, для этого нужно нечто большее. Во всех измерениях.

«Не будет уже никогда...» Молодец! А с совестью, договаривайся уж сама.

«А нас не сломать...» А вот тут ты — супер! Молодец, Валя! Сказала то, что нужно. Что? А, да... Королева в восхищении!

Валентина Крупко. «ШКОЛА». Простите, Валентина, сюжет не прописан.

«ПРАЗДНИК ОПАВШИХ ЛУЧЕЙ». Это претензия на Высокую поэзию? Мне подвинуться?..

Владимир Васильевский. «РАННИЙ СНЕГ». Весьма недурно. Главное — попасть в ритм. Читателю. Слушатель сам попадётся.

«КАЖЕТСЯ — ТАК ДАВНО». Прочитывается не с первого раза. И не со второго. Не стоит заставлять читателя разгадывать шарады в каждой строке.

Валентина Гомонова. «ШИПОВНИК». Ну что, классно! Только не *Я заморозу*, а *И я заморозу*. Всё выравнивается. Везде был амфибрахий, и вдруг — срыв на дактиль. (Извините за выражение). Хорошо, что в одной строке, легко исправить. А так — отлично.

«Я НЕ ЕГО ЛЮБИЛА». Ну Вы, блин, даёте, Михална! Это тот случай, когда мелкие шероховатости, трогать не то что не хочется, а просто аморально. Одна только *Строгая дама в четырнадцать лет* чего стоит!

«НЕ ХОЧУ». Ой!
«ЗАЧЕМ ЗОВЁТ». Не получилось. Сплошной разнобой!

Надежда Фазилова. «НЕВЫСКАЗАННЫЕ СЛОВА». Весьма невнятно. «*В нитях запутанных снов/ Снова сгорают тетрадь*» — непереводаемо. Я уж не говорю про великолепную рифму *ход/уход*. Etc, etc. Поэти-

ческая техника включает в себя не только понятия рифмы и ритма, но и ещё элементарное представление о смысловом ряде, без которого образы становятся надуманными, пустыми, что мы, к сожалению, здесь и видим.

«УБЕГАЕТ ПО РАДУГЕ ЛЕТО». Гораздо живее. И осмысленность появилась. И образ завершён удачно.

«ОСЕННИЙ ПОЦЕЛУЙ». Вот недурно. Было бы... Если бы не невероятный оборот *до оскомины трагичных...* Оксюморон!

Дмитрий Углев. «СПАСИБО, СУДЬБА». «В чёрном бархате советской ночи...» О. Мандельштам. Но, к теме: Очень поверхностно, ни малейшей образной зацепки.

«ЛЮБИМОЙ». То же самое.

Стихи где? Увы... Кстати, сонеты писать не пробовали? Настоятельно рекомендую. Очень дисциплинирует. А стихи — это строжайшая дисциплина. Во всяком случае, в чувстве гармонии. Впрочем, как пожелаете.

Ирина Михайлова. «Лето. За зиму берёзы устали...» Красиво написано, ёмко!

«КИЖИ». Многовато громких слов, но в целом — хорошо.

Амадея Любовь. «Два сердца встретились случайно...» Ну с рифмой, конечно, так себе, да и с размером проблемы, можно было бы спить на пресловутую *поэтическую вольность*, но это при наличии собственно поэзии. Sorry...

«Слова пусты...» Правда? Правда, правда!

«Чёрный король поставил...» Ну вот что такое? Тема наглухо не прописана. Начала с Чёрного короля,

закончила: *В игре ответа пока нет.* Смысл не ясен!

Игорь Волудский. «ОДА ЛЕТНЕЙ ГРОЗЕ». А что — живые строки. Динамика какая-то появилась. Может, Вам для творчества грозы не хватает? Всё остальное — зарифмованные очевидности.

«ОСЕНЬ ЖЁЛТЫМ МАЗАНУЛА». Первое четверостишие — стихи. Дальше — н-н-нет!

Поймите, Игорь, писать, что небо синее, а трава зелёная, — это никому не нужно. Это все знают и читать не будут, даже если это грамотно зарифмовано. Поэзия должна (обязана) удивлять.

Пример:

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.*

Это поэзия? О, да! Потому что это смешно и удивительно.

Ладно, хватит наставлений, я всё-таки пытаюсь рассуждать как читатель, а не искушённый критик.

Последняя цитата (про грозу). Николай Глазков:

*Люблю грозу в конце июня,
Когда идёт физкультурпарад.
И, молча, мокнет на трибуне
Правительственный аппарат.
Каково?!*

Валентина Штиль-Белова. «ХОЧУ В ПОЛЕ». Засчитано, хотя бы за счёт последней строфы.

Елена Тяттэ. «ВОЛШЕБНЫЙ ПОЛЁТ». Образ не завершён, исполнен не полностью.

«Ежели жить...» Ну да... И ничего нового.

Евгений Казимировский. «ВЫШЕЛ ЗАЙЧИК ПОГУЛЯТЬ». Стилизации, надо сказать, не очень. Отдельные фрагменты из стихов ситуацию не спасают. Общий стиль и композиция не выдержаны. Более-менее терпимы В. Маяковский и Б. Окуджава. Всё.

Татьяна Ларионова. «Я не ищу любви поэта...» Ну поскольку чувства здесь изначально не замышлялось, может быть — юмор?.. Так и юмора нет. Результат?

«Подружиться с блондинкой-судьёй...» Оригинально, хотя и мудрёно. Прочитывается не сразу.

«РЕМИКС-2023». А вот красиво! И стильно.

Мари Великова. «ШУТЛИВО О ПАМЯТНИКАХ». Что-то недостаточно шутливо. А пропос, в Питере мне не очень-то писалось, в Париже и то круче. Ещё про памятники и Люксембургский сад: *...в гирлянде каменных подруг/ французских королев...* (И. Бродский). У всех королей в Саду головы увенчаны длинными шипами. Видимо, голубь есть недостаточно аристократическая птица для королевской головы.

«ВЕНДЕТТА ПОЭТУ». Ни. О. Чём. «МАДАМ КЛЮКО» Здорово! И до чего же знакомо...

«О МУЗЕ И АРБУЗЕ». Чего-то не хватило. Завершённости, что ли?

«НОЧЬ ШАЛЬНАЯ С МАЯКОВСКИМ». Какие гишпанские страсти! Чуть было не восхитился, если бы не миллиард первая попытка *срифмовать любовь и кровь*

.....
(Срифмуй любовь и кровь...) Это Шекспир.

А это терпел Олег Салахутдинов

Несколько соображений о природе стиха (Часть 2)

Уважаемые читатели, в рассуждениях предыдущего номера («ЛК» № 114) мы выяснили, что объективный и главный признак стихотворного текста есть ритм. Чтобы не быть голословным, приведу несколько примеров.

Читатели старшего поколения, разумеется, помнят произведение (в школе проходили) «Песня о Буревестнике», Максима Горького:

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом тексте нет рифм. Но ритм безупречный. Поэтому Горький и называет своё произведение песней.

Песня, как известно, без чёткого ритма невозможна. Прозаики часто, поднимаясь до вершин в своём творчестве, также используют ритм. Приближаясь таким образом к стихотворному творчеству.

У Джека Лондона, рассказ «Мексиканец», начинается так: «Никто не знал его прошлого. А люди из Хунты и подавно. Он был их «маленькой загадкой», их «великим патриотом» и по-своему работал для грядущей мексиканской революции. Не менее рьяно, чем они...» Кстати, лишь когда Лондон достиг этого ритмичного стиля, его стали печатать...

Исаак Бабель. Рассказ «Король», Также начало. «Венчание кончилось, равнин опустился в кресло, потом

он вышел из комнаты и увидел столы, поставленные во всю длину двора. Их было так много, что они высовывали свой хвост за ворота на Госпитальную улицу. Перекрытые красным бархатом столы вились по двору, как змеи, которым на брюхо наложили заплаты всех цветов, и они пели густыми голосами — заплаты из оранжевого и красного бархата...»

Поскольку человек по своей природе существо ритмизованное, такие тексты воспринимаются гораздо легче. И, не греша перед истиной, могут называться стихами.

Ещё большее впечатление оказывают на нас ритмически организованные тексты, обогащённые образами. Подлинный мастер слова хорошо это понимает и использует.

В вышеприведённых текстах данный приём присутствует. У Горького: «Над седой равниной моря»; «Чёрной молнии подобный»; «то стрелой взмывая к тучам». У Лондона: «маленькой загадкой», «великим патриотом». У Бабеля: «свой хвост», «как змеи», «и они пели густыми голосами».

Да! Образность — ещё один объективный признак стихотворного текста. Приближающий его не просто к стихам, но уже — к поэзии.

Вот несколько строк из стихотворения «Рассказ танкиста» замечательного советского поэта А. Твардовского.

Был трудный бой.

Всё нынче, как спросонку,

И только не могу себе простить:

Из тысяч лиц

узнал бы я мальчонку,

А как зовут, забыл его спросить...

Разумеется, это стихи. Чёткий ритм, чёткие рифмы. Но... не поэзия. Образы отсутствуют. Ну, разве что бытовой — «спросонку». Да простит меня классик!

У поэтов на такой случай есть сленговое определение «рифмованная проза»...

А теперь отрывок из Б.Пастернака.

*Ты в ветре, веткой пробуешь,
Не время ль птицам петь,
Намокшая воробышком
Сиреневая ветвь!*

Здесь — ритм. Не банальные рифмы. И... изысканная образность. Вот, господа. Это — Поэзия!

Разумеется. Образность бывает очень разной... Петербургский поэт Александр Дольский:

Самолёт мой — крест нательный на груди небес.

Как вам, дорогие читатели? Мы привыкли, что крест нательный — на груди человека. А здесь?! Самолёт действительно похож на крест. И ты — в этом кресте. Он — твой крест... нательный. И это не просто ново и эффектно. А и несёт глубокий смысл. Что не говори, а оказавшись «на груди небес», волей-неволей опасаясь за свою жизнь. И вся надежда только на этот крест нательный — самолёт. Найдено! Впечатляющий образ.

Лариса Рубальская:

Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала.

В расплавленных свечах мерцают зеркала...

Поэт средней руки начал бы примерно так.

Налейте мне вина

В хрустальный блеск бокала.

В растаявший свечах

Я вижу зеркала...

Конечно, данную ситуацию можно изобразить и так, и как-нибудь ещё. Но, согласитесь дорогие читатели, так, или почти так, о ней уже сказано, сказано и сказано...

Да, так знакомо! И в общем-то — так обычно. И о ней, действительно, многократно говорено, почти теми же словами...

Но Рубальская говорит об этом так, как никто и никогда ещё не говорил! И... не скажет. Кто посмеет повторить?!.

Здесь в наших ощущениях, в восприятии происходящего, такого обычного, возникает нечто совершенно новое. В этом и есть высшее призвание поэта. Когда речь идёт об образном мышлении, поэтической(!) подаче изображаемого...

О стихах «ЛК» № 114

Юлия Хаперская. Ох уж эта лёгкая грусть! Эта загадочная русская душа!.. Однако!.. Куда нам без этого? «...Поднимаешься, улыбочивый и тихий...» «...И тихий свет задумчивой Вселенной». «...К пушистой шали туч развернуто пanno./Кружащейся листвы протяжная сюита...» «...Стучу в калитки ваших деревень...» Хорошо! Не избитые образы. Калитки русских деревень и... задумчивая Вселенная. Наши, русские масштабы.

Но Юлия! Семь стихотворений, а настроение... одно. Всё грусть и грусть. К концу седьмого уже печаль наваливается. Неизбывная. Вот «В суете городской». Ведь о любви! Ан нет. Опять как-то почти безнадежно. Ну, как минимум, безрадостно: «Но в капризных лучах петербургского света / Мы друг

друга когда-нибудь снова найдём». Без восклицательного знака. Так и просится вопросительный.

Николай Рубцов в своё время писал:

*Но всё равно в жилищах зыбких —
Попробуй их останови! —
Перекликаясь, плачут скрипки...*

Критики журили его за этот тон, за этот стиль. Называли «есенинщина». У Вас читаем: «...У невских вод, пойдя их разбери». «Рубцовщина»?

Впрочем, не берите в голову, Юлия. Может быть просто подборка такая случилась, грустная. Да и вообще, это лишь моё частное ворчливое мнение.

На круг — замечательные стихи!

Валентина Гомонова. О таких как Вы говорят «самородок». Хотя присутствует и немалый труд над собой... Пишете давно. Пишете — как дышите. Bravo!

Александр Смирнов. «В нас зародил Дедал мечту полёта». Александр, по всем приметам — очень спешили. Как, например, следует понимать фразу «И никогда не врёт во снах дремота, / В ней таинство и плач, и сладкий стон»? Можно, конечно, допустить, что спишь и снится дремота. Такое действительно случается. Но что, дремота, Вы считаете, в принципе, способна врать?! И если «да», то почему именно во снах она, опять же по Вашему заявлению, никогда этого не делает?

Это не всё! Оказывается в ней, в дремоте, там, то есть во сне, ещё и «таинство и плач», и «сладкий стон». Пардон, конечно! Но и песни слова не выкинешь. Ай да Дедал! Наизобретал! Попутно с крыльями.

Ещё одна незадача. Явно тоже от спешки: «Дедал не прав, за то, что скинул Тала / И лавр отобрал с его пути». Наверное, всё-таки Талоса. Это первое. Второе: «Скинул»? Дедал не нёс его на себе и потому скинуть не мог. Столкнул со скалы, как сказано в источниках.

«Лавр» — это что? Можно, конечно, догадаться. Мол, не дал возможности со временем быть удостоенным награды за свои изобретения — лаврового венца? Но, Александр, как всё же неуклюже!.. И... с полным пренебрежением к ритму: «И лавр отобрал с его пути»?! Невольно закрадывается подозрение: может быть, здесь из Вашего подсознания ненароком, и не поэт, Лаврентий Павлович выглянул?..

Надежда Фазилова. И «Невысказанные слова» и «Убегает по радуге лето», и «Осенний поцелуй» — зрелые и технически грамотные стихи. По ритму, по образам, по рифмам. И всё очень... по-женски. Хорошо! Добротно! У Вас, несомненно, есть и свой читатель.

Игорь Волудский. Вы пришли к стихотворному творчеству относительно недавно. Примерно в середине 2017 года, как отмечаете сами. И для молодого автора Ваши успехи неоспоримы. Ритм в основном держите. Из шести стихотворений сбились лишь в одном «Осень жёлтым мазанула»: «Ему просто улыбнёмся / Свобё лето каждый ждёт».

Опять же, признак роста — простые рифмы. *Преград—рад; мной—судьбой; путь—свернуть* и т. д. По той же причине пока отсутствуют образы. Ну, разве что «Осень жёлтым мазанула». Не самый изящный, пожалуй...

Владимир Васильевский

Зато присутствуют зрелые и здравые рассуждения человека с богатым жизненным опытом. Это — главное, когда есть о чём сказать. А техника со временем придёт.

Евгений Казимировский. В своё время поэт-пародист Александр Иванов рассказывал, как пришёл к этому жанру. «Почитал Пушкина и спросил себя: я так могу? Нет. Я так не могу. Почитал Блока. А так могу? Нет. И так не могу. А как я могу? Я могу как, как бы — они».

Да, жанр иронической поэзии — особенный жанр. И дар также должен быть особенный. Чтобы иметь в нём успех. Это, прежде всего, — острый взгляд, умение выделить характерные особенности творчества того или иного автора, остроумие и развитое чувство юмора У Вас, Евгений, эти качества несомненно присутствуют.

Ваш зайчик глазами Евтушенко, Маяковского, Пастернака, Бродского, Вознесенского, Ахмадулиной, Фета, Мандельштама и Окуджавы — тому доказательство.

В техническом отношении также всё благополучно. Ритм чёткий, рифмы небанальные: *кривотолков—двустволка; хайпанула—дуло; судьбы—да кабы; сотни—охотник; пославец—заяц* и т. д. Bravo, Евгений! Вы, несомненно, — профессионал.



Омская областная организация Профсоюза работников народного образования и науки РФ

Людмила
Олейник

Людмила Степановна — пенсионер. Омская область, Таврический район, с. Харламово

Любимая учительница

55 лет назад, ещё в 1968 году, я окончила Харламовскую среднюю школу, после окончания пединститута долгие годы работала учителем в родной школе. А теперь на пенсии. Часто бываю в школе (во сне и наяву). Вспоминаю учеников и коллег — учителей. И конечно же — педагога и наставника Любовь Александровну Горбунову.

Вот как о ней отзывалась выпускница 1999 года Татьяна Крупская (Обходская): «Любовь Александровна всю жизнь посвятила деревенским детям. Она учила не просто читать и писать, она учила нас жить и Родину любить, научила меня быть настоящим русским человеком, со всей глубиной и широтой его русской души. Ведь что значит быть русским? Это правильно говорить на родном языке. Знать его истоки и происхождение, грамотно писать, используя всё величие и богатство нашего могучего русского языка. В любом возрасте цитировать Толстого и Достоевского. Восторгаться красотой природы через призму Болдинской осени Пушкина и весеннее журчание строк из стихотворения Тютчева. И даже, доставая свой паспорт «из широких штанин», помнить неоднозначного Маяковского. Моё мировоззрение

и философия жизни начинали формироваться на уроках Любови Александровны, и благодаря ей получили правильное направление и развитие.

А самое главное, Любовь Александровна для меня — пример настоящей русской женщины, матери, жены. При любых обстоятельствах всегда аккуратная и подтянутая, с внимательным и добрым взглядом. На уроках всегда сохраняла спокойствие и благоразумие, заволашеивая учеников своим приятным голосом. Любовь Александровна видела в ученике индивидуальность, к каждому старалась найти подход.

Моя благодарность Любови Александровне за подаренный опыт и знания безгранична».

Я всегда радуюсь каждой открытке в интернете, каждому звонку, каждой улыбке при встрече со своими выпускниками. Но ведь и им дорого наше внимание. На мою просьбу сказать несколько слов о своей учительнице Наталья Смагина (Шваб) в интернете написала: «Доброе утро! Людмила Степановна, хочу сказать спасибо за это сообщение, в таком бешеном современном ритме жизни воспоминания вернули в нашу самую родную и любимую школу, к вам, настоящим педагогам,

у нас были самые чудесные школьные годы.

Моё первое знакомство с любовью Александровной было в начальной школе. Очень хорошо помню, как же было страшно идти в кабинет завуча, чтобы продемонстрировать технику чтения.

А потом нам всем очень повезло, Любовь Александровна преподавала у нас русский язык и литературу с 5 по 11 класс. Всегда на уроках была идеальная тишина, и мы все внимательно слушали каждое слово учителя, рассказы о классиках и их произведениях.

Запомнились мне и уроки, на которых мы читали стихи. Она внимательно слушала каждого из нас. И несмотря на строгость, её любил и уважал весь наш класс. А ещё она всегда с улыбкой говорила: «Ты можешь больше, ты можешь лучше», — и ведь это правда, когда-то мне это говорил мой учитель, а теперь я говорю об этом своим детям.

Любовь Александровна — Учитель с большой буквы! Хочется сказать огромное спасибо за то, что я могу грамотно выражать свои мысли, спасибо за любовь к литературе, спасибо за поддержку и справедливость, любовь и уважение к каждому из нас».

Однажды я задала вопрос выпускнику 1992 года: «Вы побаивались Любовь Александровну, ведь она работала завучем и строго спрашивала с учителей?» Последовал ответ: «Для нас она была просто учителем русского языка. У нас поднималось настроение, когда мы шли на урок литературы». Ему вторит Людмила Торопова: «Каждая встреча с Любовью Александровной по-своему интересна. Никогда не забудется урок, на котором мы изучали роман А. Фадеева «Молодая Гвардия». К нам пришла

Р. Е. Кононенко, которая побывала в музее молодогвардейцев в Краснодаре. Она рассказала много интересного из биографии погибших юношей и девушек, показала фотографии, книги. Урок остался в памяти навсегда. Такие уроки наша учительница проводила часто. В школьном музее мы слушали рассказы об истории школы, села Харламова, интересных людях — тружениках села, с ней мы готовили литературные вечера и праздники. Когда она говорила о чём-то прекрасном, то её хотелось слушать бесконечно. У неё такие добрые глаза и приятный голос. Она ценила мнение учеников, старалась научить размышлять, смелее высказывать свою точку зрения».

Смею утверждать, что в коллективе педагогов она отличалась сдержанностью, порядочностью, честностью, никогда не хвалилась личными успехами, не выставляла себя напоказ. Тщательно и серьёзно продумывала каждый этап урока. На экзаменах выпускники показывали глубокие и прочные знания.

А вот что говорит Т. А. Маркер: «26 августа 1987 года я пришла работать учителем начальных классов в свою родную Харламовскую школу, в которой работаю и сегодня. Меня встретили мои любимые учителя, которым я благодарна за их терпение, труд, отзывчивость и доброту. Любовь Александровна Горбунова была завучем в нашей школе. Она встретила меня очень доброжелательно. Часто посещала мои уроки. Всегда очень тактично указывала на методические ошибки, помогала их исправить. Подбирала методы и приёмы, которые помогали моим ученикам прочно усваивать материал.

Умела Любовь Александровна и похвалить. Всегда с радостью ука-



Любовь Александровна Горбунова

зывала на лучшие моменты урока. А как приятно было мне, молодому специалисту, когда на педагогическом совете она хвалила меня за интересные уроки и за внеклассную работу, я благодарна моему наставнику за помощь, поддержку, понимание.

Для меня Любовь Александровна — это человек с большой буквы, ведь благодаря ей я работаю педагогом более тридцати лет и горжусь своей профессией».

В Харламово семья Горбуновых приехала в 1979 году из Тюменской области. Любовь Александровна была уже опытным педагогом, Владимир Егорович — специалист сельского хозяйства, двое сыновей — школьники. Супруги активно участвовали в общественной жизни села: в художественной самодеятельности, вела радиопередачи местного радио, читала лекции в ДК и рабочих цехах Учхоза № 2.

Выросли сыновья. Получили высшее образование. Стали нужными и уважаемыми людьми. Очень часто приезжают к бабушке трое любимых внуков. Любовь Александровна всегда отзывается на приглашение прийти в школу на праздники мероприятия.

Наталья Агеева

Наталья Васильевна — воспитатель МБДОУ
«Полтавский детский сад «Берёзка», р.п. Полтавка.

Мои учителя — профессионалы своего дела

Учитель — это человек, который играет огромную роль в формировании личности ученика. Ведь учителя остаются в нашей памяти всю жизнь. Учитель даёт нам не только знания, но и прививает мораль, эстетические ценности. Учитель — это образец для подражания, который влияет на личностный рост, ориентирует на важные жизненные ценности.

Мне хотелось бы рассказать о своих учителях, потому что считаю их достойными людьми, профессионалами своего дела.

Это учитель математики Елена Васильевна Кочеткова, которая дала ученикам Хмаровской школы прочные знания в точной науке. Вообще математика мне давалась сложно, получались больше гуманитарные предметы. Но так как я в школе училась на четыре и пять, мне приходилось изучать математику, и очень много времени занимало выполнение домашнего задания по данному предмету. Елена Васильевна запомнилась тем, что она никогда не отпустит ученика, если тема ему непонятна. Она объяснит ещё раз и поможет решить несколько заданий, чтобы выполнение дошло до автоматизма. Ведь математика — это важный и сложный предмет, который нужен нам на протяжении всей жизни.

Елена Васильевна добрая, но одновременно строгая и справедливая. Ослушаться учителя — в наше время даже в мыслях не было. Когда я училась в школе, для нас учитель был святым. Даже родители всегда обращались к учителю на вы, по имени-отчеству, хотя и были намного старше.

Я окончила Хмаровскую основную школу, у нас было всего 9 классов. Чтобы окончить 10-11 классы, нужно было ехать в соседнюю деревню — Красногорку. В новой школе мне запомнились учитель немецкого языка и учитель физкультуры.

Учителем немецкого языка была Татьяна Павловна Балачий. Татьяна Павловна — это учитель, любящий свой предмет, которая создавала комфортную среду обучения. Её уроки проходили очень интересно, на одном дыхании. Голос педагога



был негромкий, спокойный, но на занятиях было всегда тихо, все её слушали и запоминали. Говорила всегда на немецком языке и требовала от нас того же. Сначала

было сложно, но интересно. Татьяна Павловна следила за правильностью произношения слов, поэтому мы себя чувствовали на её уроках немного иностранцами. Она нас учила не только грамматике и лексике, но и знакомила с культурой Германии, рассказывала об истории и обычаях страны, делала акцент на том, что важно понимать культуру изучаемого языка, чтобы его понимать и говорить на нём более достоверно.

Благодаря урокам Татьяны Павловны, немецкий язык мне хорошо давался и в колледже, и в университете. Да, язык мне пригодился только в учебных заведениях, больше я с ним нигде не сталкивалась. Но было приятно, когда сыну могла помочь поправить произношение или что-то перевести. Он был очень удивлён, что мама — воспитатель в садике, а помогает с уроками немецкого языка.



Выпускники Красногорской средней школы, бывшие ученики — теперь коллеги.

У Татьяны Павловны много заслуг как у учителя, и ещё она много лет проработала директором школы. Я очень горжусь своим учителем, что имела честь быть её ученицей.

Очень жаль, что пандемия рано унесла из жизни такого замечательного человека. Но я могу точно сказать, что Татьяна Павловна, как говорится в притче, — бессмертна, потому что продолжает свою жизнь в своих учениках. Она была красива мыслями и душой, потому что нет благороднее призвания, чем дарить своё сердце детям.

Ещё мне хотелось бы рассказать об учителе физкультуры Погарской Людмиле Николаевне. Она к нам пришла молоденькой учительницей после института. Каза-



лось, как молоденькая учительница может вести уроки физкультуры у учеников 10-11 классов?! Но она смогла. Людмила Николаевна стала для нас наставником и не только прививала любовь к спорту, но и сама с нами играла в футбол, каталась на лыжах, участвовала в школьных мероприятиях. Я считаю, что учитель должен идти в ногу со временем, быть для учеников не только учителем, но и другом и наставником.

Прошло время. Мы стали взрослыми, у всех свои профессии, достижения. Как же было приятно, когда в 2022 году мне вручали грамоту от Министерства образования Омской области и нас, выпускников Красногорской школы, которым вручали награды за профессиональные достижения, было восемь человек. В том числе и учитель физкультуры Погарская Людмила Николаевна, которая когда-то была нашим педагогом, а теперь — коллега.

Валерий Олейник

Валерий Петрович — пенсионер. Омская область,
Таврический район, село Харламово.

* * *

Как хорошо, что дни такие есть,
Чтоб так же,
как и много лет назад,
За маленькую парту снова сесть,
Поймать
всё понимающий твой взгляд.

* * *

Мы десять лет
за партой провели,
И тридцать пять — как отзвенел
звонок прощальный,
Дороги жизни
по стране нас развели,
Обдав всех жаром
суеты вокзальной.

* * *

Сорок лет тому назад,
в тёплый день весенний
Здесь стоял «Десятый-А»
с ветками сирени.
Не дарили роз тогда
классы выпускные,
Ни тюльпанов, ни мимоз —
всё цветы лесные.

* * *

В первую субботу февраля
Болезням и погоде вопреки,
Житейские обрезав якоря,
Слетаются сюда выпускники.
Окончив школу в разные года,
Они по всей России разбрелись.
Сменив фамилии,
квартиры, города,
На встречу с юностью
сегодня собрались.

* * *

Год шестьдесят восьмой,
такой же майский день.
Волной весенней
расплескался сирень,
Дурманит головы черёмухи наряд,
И мы идём
в наш старый школьный сад.
Так быстро пронеслись дни и года,
Не часто возвращались мы сюда.
Лишь вечер встречи
собирал выпускников —
Девчонок звонких
и вихрастых пареньков.
Другой десятый класс спешит сюда же,
И он, как мы, не подозревает даже,
Как быстротечна времени река,
Как будет жаль
не слышать школьного звонка.
И нет нужды
искать учебник и тетрадь,
Никто не просит стенгазету рисовать,
Не надо приходить на классный час,
Никто за двойки не ругает вас.
Но бесконечно жаль
прошедших школьных лет,
Ничто на сердце
не оставит глубже след,
Чем десять лет,
что вместе провели мы,
Они от каждого из нас неотделимы.

* * *

Такие мы с вами до пенсии дети.
Футбол, баскетбол,
ручной мяч и коньки.
Профессий не будет
прекрасней на свете,
Чем в детских глазах
зажигать огоньки. ▶▶▶

Наталья
Коренная

Наталья Ивановна — педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» Черлакского муниципального района, посёлок Черлак

Долина детства моего

*Разными были учителя
В человеческом общежитии,
Но на них держалась земля,
Наши открытия...
Они не ожидали от нас
Непременной известности.
Но предпочитали известный запас
Порядочности и честности.*

Лев Куклин

Приходит время, и ты начинаешь вспоминать, анализировать события своей жизни. Понятно, что свойственно это определённого возрасту, но спорить не буду, возможно, так сложилось у меня. Особенно часто вспоминаются «школьные годы чудесные». И реально, те годы были исключительно необыкновенными...

Я была новенькой во 2-м «А». Родители переехали жить и работать в новый строящийся посёлок с ласковым названием Ложок, и я пошла учиться в деревянную двухэтажную школу. Была она новой, пахнувшей деревом. В моих воспоминаниях — это был дом солнца. Не было в этом шумном доме ни одного тёмного места, даже под лестницей, ведущей на второй этаж, где мы часто с девочками делились секретами, в небольшое оконце пробивался луч света, щекочущий и озорной.

Новенькой быть не очень уютно, за тобой будто постоянно наблюдают, и тебе нельзя оплошать, это значило для меня — «не окарать в резиночку», выучить стихи, записаться в школьный хор и неутомимо носиться по школьному двору, участвуя во всех играх на переменах.

Царствовала в классе — Таисия Васильевна, ставшая моей первой учительницей, потому что, к сожалению, педагога 1-го класса я не запомнила, любовь к Таисии Васильевне вытеснила все предыдущие имена и лица. Она была удивительно красивой, высокой, с всегда уложенными в высокий гребень волосами и обязательно в мягких костюмах. Всегда хотелось прижаться к ней, чтобы ощутить тепло и эту шерстяную нежность. Помню те свои чувства до сих пор.

Она вообще не повышала голос на нас, часто выводила нас в большой мир предприятия, где работали наши отцы и мамы, много рассказывала об их труде. И рассказы эти были не о каменщиках, бурильщиках или сварщиках, а о мастерах «изумрудного города». Таисия Васильевна сама любила наш посёлок строителей, и мы через неё узнавали его и гордились его умелыми людьми — ложковцами.

Довольно быстро из новенькой я стала своей, нашла верных друзей, с которыми съела не один пуд соли, проучившись вместе 9 лет. Мы были разными: худенькая Люда Мишина с двумя слабенькими хвостиками на голове, похожими на мышинные хвостики, мы звали её Минюнька; постоянно жующая что-то Тоня Волошина, которая на спор съела нарезной белый батон за 7 минут (мы даже засекали время по отцовским часам Вовки Чанова), она легко отзывалась на Тоню-Батоню; конопатый и вихрастый Серёга Дроздов, шустрый и всегда смеющийся Дроздик; умело прячущийся за спинами мальчишек на последней парте Коля Буйских, в насмешку прозванный Буяном, хотя в реальности он и голоса не подавал, а не то что буянил бы.

Почти у всех были свои прозвища, кроме Олега С. Как его классифицировать, куда соотнести, к плохим или хорошим, я не понимала, но именно с ним связан мой урок по национализму. Держался Олег всегда независимо, в общих мероприятиях не участвовал, а если особенно настаивали, то всегда с неохотой, чья-то неловкость или неудача вызывала у него смех или ухмылку, долго он потом припоминал это бедолаге, а прозвища одноклассникам придумывал свои, и были они едкими, обидными. Попала ему и я на язычок, пустил и мне по классу имя — «рубль двадцать», это была цена курицы в магазине за килограмм, а фамилия была у меня куриная — Наседкина.

Просто невыносимо было слышать его шипения вслед. А он не унимался! Ни просьбы, ни грубость не помогали, отчаяние пе-

реполняло всё моё существо. И тут случайно я услышала из разговора старшекласников, что он — мордвин, оказывается, есть национальность такая. В чём суть этого, в чём отличия от других, и есть ли они вообще, я не разбиралась, но слово это — мордва — я применила в ответ на очередное его, произнесённое при всех «Рубль двадцать»!

Реакция Олега была мгновенной: он сжался как-то и выпрямился тут же пружинкой, бросился на меня и замахнулся, но нет, не ударил, увидел в дверном проёме Таисию Васильевну, опустил руку. И я увидела её, вернее её глаза, казалось, что они рассматривали не меня, а душу мою, до самого доньшка. Увидела она там сорняк колючий, с которым мама постоянно боролась на даче. И я его увидела! Стало страшно, что если не выполоть его, разрастётся там и займёт всю душу мою непутёвую.

Таисия Васильевна стала спрашивать, что случилось, но мы оба молчали, каждый думая о своём. Тот урок я запомнила на всю жизнь: нельзя переходить грань в ссоре, нельзя делить людей на национальности, не этим мы отличаемся друг от друга, нельзя произносить национальность как оскорбление. Есть и ещё «нельзя», но об этом в следующий раз. А в этот — друзьями мы с Олегом никогда не стали, хотя бывало, играли за одну команду и вместе радовались победе, держали друг друга всегда в поле зрения и не переходили границ дозволенного.

Обидная моя кличка больше не произносилась, а может быть, была и забыта. И услышанное мною слово больше не употреблялось никем. Класс у нас был увлекающийся, ак-

тивный, другие события заслонили это происшествие, но его свидетелями тогда были все.

Не всегда, оказывается, нужно обсуждать увиденное, иногда достаточно наблюдения. Из национальностей мы чётко знали только цыган, табор которых появлялся в начале лета на лесной поляне, а с холодами исчезал. Всё тот же Дроздик, находивший общий язык со всеми, познакомился с мальчишками из табора, ходил к ним в гости, на поляну и нас привёл. Какой это был незабываемый вечер: огромный костёр, женщины в красивых длинных юбках, наигрыш гитары и отчаянная пляска мальчишек вокруг костра. Они были из другого мира, как из книги о приключениях. Здесь было ясно и понятно, что они другой национальности, они с другой планеты, они живут — как будто длинную песню поют. И понятно было мне: назови кого-то из них цыганом — не обидятся.

Вот так и надо жить в другими людьми: удивляясь, наблюдая, не пробуя изменить. Школа учит не только буквам и цифрам, но ещё и многому другому, например, уметь общаться, дружить, хранить тайны, понимать и принимать. Да, мы были разными внешне, но общим у нас стала беззаветная любовь к Таисии Васильевне, другим нашим учителям, и до сих пор мы считаем, что нам повезло, таких больше не было, и нет!

Один момент вспоминается из уже взрослой жизни. В посёлке отмечали 50-летний юбилей школы, на торжественном собрании не было свободных мест в доме культуры. Ведущие представляли учителей, хлопали им отчаянно громко,

радостно, но вот когда объявили имя первого директора школы № 14 Кошевого Василия Григорьевича, весь зал встал ему навстречу и буквально искупал в аплодисментах. Помимо того, что он был директором школы, он преподавал историю в старших классах. Для начальных классов он был мифическим существом, то есть о нём только слышали; для средних классов его имя олицетворялось с весами Фемиды, на шкодника, переступившего порог директорского кабинета, смотрели осуждающе. Для старшекласников — это был образец поведения и действий. Был он строг, сдержан, подтянут, немногословен.

Открытым я его увидела только на уроках истории. Вот там, на уроке, с ним можно было спорить, доказывать, обосновывая. Правда, доказать свою правоту удалось лишь однажды Витьке Зайцеву, нашему круглому отличнику, ярому поклоннику адмирала Колчака. Силён в тот день в своих доводах был Витька, это признал сам Василий Григорьевич.

Такие они были, наши учителя, — всезнающими, проявляющими терпимость к нашему мнению, умеющими указать верный путь, и именно путь, а не дорожку. Вспоминаем их всех, когда собираемся вместе. Мы тогда мало что знали об их частной жизни, да и не стремились узнать. Важны были тогда их принципы, настроение, какая-то жизнеутверждающая сила. Тамара Ивановна, Валентина Иннокентьевна, Раиса Варсанофьевна, Валентина Петровна, Анатолий Дмитриевич, Николай Демьянович, Полина Трофимовна, Александр Фёдорович, вы были для нас полководцами в битве за правду и понимание!

Светлана
Синдевич

Светлана Михайловна — учитель МБОУ «Новоуйская средняя школа»
Седельниковского муниципального района Омской области, с. Новоуйка.

Об учителе замолвлю слово...

*В будущее мы входим,
Оглядываясь на прошлое...*

*Роль Валери,
французский поэт*

Когда воздух наполнен сентябрём, а осень старательно вышивает разными красками по зелёному бархату клёнов берёз и осин, мы с замиранием сердца идём в мир открытий, радости, гармонии и сотрудничества. В мир под названием — школа.

Человек учится всю жизнь. В школьные годы учиться — это главная задача. Учиться чему? Учиться всему: читать и считать, думать и работать. Учиться Родину любить, любить свой край — одна из труднейших наук. В этой науке все начала и все концы.

Земля — родина человечества. А что для человека может быть дороже Родины, дороже своего родного края?

Иду по школьному музею, подхожу к стенду «Гордимся вами!», он рассказывает об учителях, которые работали в 70-е годы XX века в Новоуйской восьмилетней школе. На стенде фотография Хрищенко Ивана Игнатьевича. Почему я решила рассказать о нём? Его биография показалась мне удивительной. Чем же может удивить учительская биография? После школы, как правило, следует обучение, затем педагогиче-

ская деятельность, карьерный рост, награды...

В биографии И.И. Хрищенко всё было не так. Иван в детстве мечтал стать военным. И его мечта исполнилась — в суровые сороковые годы. А до Великой Отечественной войны Иван жил с родителями, двумя братьями и сестрой в районном селе Седельниково Омской области. Отец трудился счетоводом-бухгалтером в колхозе «Новая жизнь», мать также работала в хозяйстве. В начальную школу он пошёл в Бороновке, а в Седельникове окончил полный курс средней школы.

Затем учился на тракториста в Седельниковской МТС, где прошёл суровые испытания. Иван Хрищенко вспоминал, как в мороз, «на ветрогоне», ему поручили отремонтировать трактор «ЧТЗ С60», как через каждые полчаса приходилось забегать в помещение машинно-тракторной станции, чтобы хоть чуть-чуть отогреть онемевшие и почти отмороженные пальцы рук. Но, может быть, это и закалило подростка для будущих тягот фронтовых дней.

Первого января 1943 года Ивану исполнилось 18 лет, и его отправили на учёбу в Омское пехотное училище, но чуть позже перенаправили в танковую школу в том же областном центре. По окончании зачислили в 4-й гвардейский танковый Кантемиров-

ский корпус.

Боевое крещение 18-летнего сибиряка прошло на Курской дуге, где, как он вспоминал, был не бой — побоище, но ему удалось остаться в живых и пройти путь освобождения до Львова. Там он был тяжело ранен. Иван Игнатьевич более трёх месяцев пробыл в госпитале, но после лечения вернулся в бригаду того же танкового корпуса. День Победы встретил в Берлине. Однако военная служба на этом для него не закончилась. Их «Т-34» погрузили на железнодорожные платформы и отправили на войну с Японией. После капитуляции противника в сентябре 1945 года Иван вернулся домой.

После войны Ивана Игнатьевича пригласили работать учителем в среднюю школу. Он заочно учился в пединституте и одновременно преподавал.

Из воспоминаний Ивана Игнатьевича: «Сначала я некоторое время был учителем истории, однако не мог смириться с ложью, которую видел в учебниках, с искажёнными трактовками того, что происходило в реальной жизни. Поэтому выбрал другой предмет, который очень любил, — географию».

Ему поручали самые сложные участки в системе образования района. Он был директором трёх сельских школ. Третьей была двухэтажная кирпичная школа в Новоуйке, которой он руководил 18 лет.

Свою, тогда ещё будущую, супругу, майкопчанку Раису Ивановну, Иван повстречал на пароходе, когда возвращался с очередной сессии в Омском пединституте. Раиса, учи-





На фото: Иван Игнатьевич Хрищенко

тель математики, прибыла в Седельниковский район по распределению. В 1952 году они поженились, у них родилась дочь Наташа, потом — сыновья Анатолий и Александр.

Благодаря отличному знанию своего предмета, качествам характера, среди которых терпение, выдержка, доброта, уважение, строгость, любовь к детям, Иван Игнатьевич и Раиса Ивановна сумели добиться многого в жизни, а главное — уважения со стороны родителей, учеников, коллег, односельчан.

В 1989-м супруги уехали на родину жены в Майкоп. Находясь далеко от Новоуйки, Иван Игнатьевич был в курсе всех событий в школе, интересовался успехами детей и учителей.

К сожалению, в 2013 году Иван Игнатьевич ушёл из жизни. В музее истории школы прошлое на каждом шагу, с ним связана история И.И. Хрищенко, советского солдата, учителя, директора школы, нашего земляка. Пока жива память — живы и мы.

Есть такое понятие — «притяжение земли», но существует ещё, как мне кажется, «притяжение школы». Это притяжение ощутил в полной мере и Иван Игнатьевич Хрищенко и никогда об этом не пожалел.

Татьяна Наймушина

Татьяна Викторовна — учитель русского языка и литературы МБОУ «Новоуйская средняя школа» Седельниковского муниципального района Омской области, с. Новоуйка.

Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!

Каждый дорожит своей родиной и считает, что нет на свете места прекраснее. Село, которое летом утопает в зелени. И среди этого буйства трав, цветов и деревьев возвышается, как белый пароход, наша школа. Ещё не заходя в здание, а только увидев его, нельзя не проникнуться любопытством, интересом и уважением к этому «храму» наук и к тем, кто в нём живёт.

«Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!» — писал известный поэт. Эти слова в полной мере можно отнести к ветерану педагогического труда, Заслуженному учителю, Отличнику народного просвещения Волох Наталье Николаевне, которая более 40 лет своей жизни отдала школе и детям. Всегда энергичная, деловитая, она умело занималась воспитательной работой среди школьников, особенно уделяя внимание нравственным вопросам.

Особую радость и гордость за своих выпускников испытывала она, когда провожала их из стен школы. Повзрослевшие, возмужавшие, с лёгкой грустинкой в глазах, они прощались с ней, но не навсегда, а чтобы в трудную минуту прийти снова к ней за советом и помощью. Не перечислить, сколько из своих учеников дала Наталья Николаевна путёвку в жизнь! Многие сейчас успешно трудятся в разных уголках страны.

Наталья Николаевна родилась 18 июня 1958 года в деревне Денисовка Седельниковского района Омской области. С 1 по 4 класс проучилась в Денисовской начальной школе. С 5 по 8 класс обучалась в Седельниковской школе. После окончания школы Наталья Мажугина приехала в Новоуйку, за её плечами не было педагогического опыта. Тем не менее, ей предложили вести немецкий язык, потому что в местной школе не хватало учителей. И она согласилась. Может быть, потому, что рядом оказались доброжелательные, всегда готовые прийти на помощь учителя. Сразу же Наталья Николаевна стала старшей пионервожатой и долгое время выполняла эту общественную нагрузку. Затем поступила в Омский государственный педагогический институт имени М. Горького на факультет иностранных языков, который окончила в 1982 году и получила специальность «учитель немецкого языка средней школы». Вышла замуж и стала носить фамилию Волох.

С 11 сентября 1987 года — учитель немецкого языка и заместитель директора по учебной работе, а затем по учебно-воспитательной, так как школа стала средней.

С 1 октября 1996 года по 31 августа 2016 года — директор Новоуйской средней школы. Когда ей, как директору школы, было пред-

ложено принять участие во Всероссийском конкурсе, проводившемся Ассоциацией женщин-предпринимателей России, Наталья Николаевна даже не восприняла всерьёз это предложение: «Куда нам из глухомани тягаться со всей Россией?» Но начальник экономического отдела районной администрации Ф.Н. Кальк не уступал и убедил её подготовить документы. Получилась папка в 144 страницы. Надо было рассказать о себе и школе, о том, как и с кем работает коллектив, каковы результаты.

Когда Наталье Николаевне сообщили, что 2 марта 2006 года ей предстоит быть в Москве на балу, удивлению и волнению не было предела. Всю жизнь она будет помнить тот миг, когда на весь зал прозвучала её фамилия, и под аплодисменты многочисленных посланцев всех регионов России ей, как победителю номинации «Женщина — директор года», вручили именную медаль. А президент Ассоциации заметила, что школы сибирской глубинки не уступают московским.

Неоднократно Наталья Николаевна была награждена благодарственными письмами губернатора Омской области, Администрации Седельниковского муниципального района, Комитета по образованию администрации Седельниковского муниципального района Омской области за добросовестный труд, высокое профессиональное мастерство и вклад в развитие Седельниковского муниципального района Омской области.

Не жалела Наталья Николаевна времени на индивидуальную работу с детьми и их родителями, поэтому большинство выпускников с уважением относятся к школе и с радостью встречаются с педагогами, приглашая на эти встречи и бывшего директора школы.

В настоящее время Наталья Николаевна находится на заслуженном отдыхе. Но её жизненное кредо — «Каж-

дый прожитый день должен быть лучше предыдущего», поэтому она и сейчас удивляет нас своим оптимизмом и мудростью, является примером доброты и жизнелюбия. Ежедневно просматривает телевизионные программы, выписывает полезные газеты и журналы, любит готовить, применяет на практике опыт выращивания картофеля надземным способом. В свободное время любит почитать стихи Л. Рубальской, А. Дементьева, Омара Хайяма. В домашней библиотеке есть все книги Памяти, 6 томов книг «А вслед нам токовали глухари», все сборники по исчезнувшим деревням Седельниковского района.

Наталья Николаевна сотрудничает с учителем истории Р.С. Шевченко по сбору материала об исчезнувшей деревне Седельниковского района Ново-Михайловке (собирает старинные пословицы, поговорки, прибаутки, загадки, частушки), 3 года принимает участие в русском народном хоре Седельниковского района, является членом районного Совета ветеранов (имеются почётная грамота и благодарственные письма от Президиума Седельниковского районного отделения Омской области общественной организации ветеранов). Наталья Николаевна имеет нагрудный знак «Лучшие люди России».

Для многих учителей нашей школы Наталья Николаевна стала другом на всю жизнь. Я горжусь тем, что училась в школе, где работал такой замечательный учитель, продолжаю её дело, работаю учителем русского языка и литературы.



Наталья Николаевна Волох

Ирина Шкурова

Ирина Александровна — учитель, библиотекарь КОУ г. Омска «Адаптивная школа — интернат № 17», структурное подразделение.

Дети — её стихи

Рассказ в стихах

посвящается воспитателю КОУ «Дом детства № 4» г. Омска Шпилько Татьяне Павловне

Дети — её стихи,
Воспитания приём —
трудотерапия.
Умеет делать всё:
(как женщина, как педагог,
как мать!)
И требовать, и отдавать.
Финансы и досуг частенько —
на государственных детей истратит,
И времени на всё, поверьте,
ей точно хватит...
Не важно, в группе кто живёт:
мальчишки или девчонки,
Всех научит шить-строчить
и вышивать с иголкой...
По-разному бывает
каждый раз:
То мальчишки в вязании искусны,
девчонки ж —
к рукоделью равнодушны.
Зато везде, со всеми и всегда
Татьяна Павловна —
ровна,

Чуть снисходительна, мудра,
но на словах бывает строгой,
Она — кремень.
И кредо есть, в согласье с веком:
«Умея выполнять домашние
дела — достойным станешь
человеком!»
Её ж дела всегда видны: картины
с вышивкой — на стене,
А на обеденном столе — и тор-
ты, и блины (на удивление го-
стей), руками детскими сотво-
рены!
И возраст собственный ей ни-
почём, она машину водит ак-
куратно,
На даче — ягоды растит, чтобы
сварить с детьми варенье.
А рукавички, яркие перчатки
с питомцами такие создаёт —
что просто загляденье!
А вот и праздник — Новый год
(его так ждёт детдомовский
народ!)
И он приходит к ним,
И не один — с Татьяной Пав-
ловой приходит.
Она здесь атмосферу создаёт,
и ёлку настоящую со старши-
ми поставит,
И праздничное меню составит.
И вот украшен дом, и электри-
ческих гирлянд сверкает свет,
и блеск в глазах, и ожиданье
угощенья...
Она однажды приняла реше-
ние — и вот уж много лет год
новый средь них встречает;
И детского шампанского нальёт,
шалить и веселиться разре-
шает...
А дети эти — удивительный на-
род: хотя и своенравны —
благодарны, отзывчивы к до-
бру.
И помнят: для «Палны» все равны.

Лишь младшие её мамой на-
зывают, а старшие — по от-
честву зовут,
И обязательно за верность им
уважение сполна ей воздают.
Я точно знаю: мне с коллегой
повезло, я рядом с нею ста-
новлюсь мудрее...
Не перестану удивляться я,
как удаётся ей не просто
мамой быть для разновоз-
растных детей —
На четверть века в детском
доме задержаться!
И до заоблачных высот в гла-
зах детей подняться.
О, если б я умела рисовать,
специальные значки такие
создавать:
«За верность профессии» —
от министерства образова-
ния;
«За верность детям» — от
детдомовцев признание!
Двенадцать часов воспитатель
делами загружен, и ежеми-
нутно детям он нужен.
Всех теплом души согреть,
накормить и обогреть.
Материнское сердце тогда
лишь имеет значение, если
вся твоя жизнь есть Слу-
жение.
Павловне без дела не сидится,
педагог от Бога только тот,
кто любого научит трудить-
ся.
Тихий голос её каждым
«птенцом» точно будет ус-
лышан.
В чём секрет? В том, что ря-
дом с ней не был никто
унижен.
Опыт нужен всем на свете,
друг, наставник опытный,
когда без родителей дети.

Татьяна Зубкова

Татьяна Александровна — замести-
тель директора КОУ Омской обла-
сти «Адаптивная школа-интернат
№19», стаж учителя 25 лет, г. Омск

Моим учителям, моим наставникам

Уж близится к концу рабочий день,
И с мамой за руку
ушли домой детишки,
А ты сидишь за письменным столом
Со школьными тетрадами
и книжками.
Чему научишь завтра малышей?
Какие глазки встретят тебя утром?
А сколько ждёт вопросов —
их не счесть!
И нужно всем ответить,
хоть порой и трудно.
Дать каждому совет,
чуть-чуть добра и ласки,
И вот уж заблестел
луч солнышка в глазах...
Вдруг кто-то захотел
послушать сказку,
Устал малыш от шалостей, проказ.
Люблю их всех —
неутомонных, шумных,
Всезнаек, молчаливых, непосед...
Мне радостно переживать удачи
Их детских, маленьких пока, побед!
И я ничуть об этом не жалею,
Свою судьбу со школою связав.
И не могу закончить размышленья,
Учителям моим
СПАСИБО не сказав
За то, что научили и направили
На путь, которым много лет иду!
К моим учителям,
к моим наставникам,
С поклоном,
с благодарностью приду.



Наталья
Акуленко

Наталья Николаевна — учитель русского языка и литературы МБОУ «Исилькульский лицей», г. Исилькуль.

Два дня одного года, или Роскошь человеческого общения

В середине мая, когда не только зацветают яблоня и сирень, но и наваливаются на усталого педагога ВПР, итоговые контрольные работы, в моей жизни произошло неожиданное событие — участие во Всероссийском форуме учителей русского языка и литературы. Я получила предложение и не захотела от него отказываться. Так волею судеб на два дня оказалась в далёком, неведомом городе Саранске с официальной миссией — представлять наш регион на встрече филологической братии.

Повод для встречи вроде бы официальный — Год педагога и наставника, но всю расписанную и оформленную в программе официальность затмила роскошь человеческого общения. Именно общение, а не коммуникация, всё естественно, просто и искренне, несмотря на всероссийский уровень. Целых два дня погружения вместе с единомышленниками в сложные вопросы современного состояния русского языка, авторских методик его преподавания, перспектив государственной политики в сфере образования.

Первый день был длинным: от прибытия поезда в семь утра до прогулки по вечерней столице Мордовии в одиннадцать часов. А что же между ними? Пленарное заседание с Министерством просвещения и представителями ФИПИ, И. До-

бrotиной и Р. Дощинским, осмысление государственной политики в области изучения русского языка, обновления содержания гуманитарных предметов, системы оценивания ГИА по русскому языку и литературе, воспитательного потенциала уроков. Много ещё можно называть, но красной нитью в выступлениях проходила идея о том, что язык не застывшая система норм и правил, а кладёз культуры, своеобразный «культурный код», открывающий и тайны прошлого, и широкий простор для будущего, и актуальная задача каждого учителя-словесника, независимо от региона проживания и опыта работы, — показать это ученику всесторонне: через новые формы организации деятельности на уроке, внеурочную деятельность, школьный театр, интеграцию литературы и истории и многое другое. Арсенал педагогов неисчерпаем, в этом я убедилась, прожив два дня одного года — Года педагога и наставника, можно найти тысячу «как», если знаешь «зачем».

Коллеги щедро поделились своими находками, изюминками: как включение регионального компонента расширяет и обогащает знания школьников о родных местах, помогает осознать связь литературы с жизнью; как можно четыре тома «Войны и мира» преобразовать

в полуторачасовую театральную постановку; как связаны творчество С. Есенина и палитра художника. А одна из учительниц в своём выступлении сказала: «Учитель через язык способствует тому, чтобы люди оставались людьми. Общайтесь! Общайтесь с коллегами, родителями и, конечно же, с учениками. Это им и нам жизненно необходимо. Только так нам подвластно решение любых педагогических задач».

Мы обменивались своими идеями, общаясь в разных формах: на кофе-паузах, мастер-классах, презентационных площадках и тематических сессиях, в фотозонах и аудиториях кванториума. Звучали привычные в учительской среде понятия «смысловое чтение», «мотивация», «педагогические технологии», но для меня важнее оказались взаимовыручка, сердечность, открытость и педагогический оптимизм — это и есть, наверное, функциональная грамотность современного педагога. С форума мы увозили не только общие подходы к деятельности учителя-словесника, но и ощущение единства, братства, которое сохранится и через тысячи разделяющих нас километров.

Теперь в телефонной книге есть номера коллег из Белгорода и Владивостока, Калининграда и Краснодар, Махачкалы и Уфы. Нас связала незримая нить — любовь к своей работе, делу, которому мы служим. В общем чате даже появилось предложение сделать форум ежегодным, потом посыпались приглашения в разные регионы нашей необъятной Родины: Саратов, Ярославль, Марий Эл. Как притягательна роскошь человеческого общения, её хочется ощущать вновь и вновь!

Наталья
Окольникова

Наталья Викторовна — заместитель директора БОУ г. Омска «СОШ №55 имени Л.Я. Кичигиной и В.И. Кичигина».

**Что значит
Человеком быть?**

Что значит
Человеком быть?

Что значит
Человеком стать?

Как для себя это понять?
Как детям это объяснить?

Я думаю, с себя начать
И детям
быть во всём примером:
В поступках,
в мыслях проявлять
Духовность,
нравственность и веру.

Духовность — мир,
в котором ты живёшь:
Твой интеллект,
эмоции и вера
В людей, в поступки,
в то, ради чего живёшь:
Семьи, друзей,
работы, мира...

Мы так хотим,
чтоб наши дети
Имели совесть, ум и честь,
Чтоб проявляли к нам
заботу,
Не знали злобу,
зависть, лесть.

А мы для них во всём опора,
Их компас в жизненном пути.
Мы развиваем их духовно,
Чтоб ЧЕЛОВЕКОМ
стать могли!

Яна
Шабалина

Яна Валерьевна — воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка — детский сад № 150».

Отдыхай душой

История секрета такова:
Друзья, коллеги, болтовня,
Мы любим классно отдыхать,
Энергией своей всех заряжать.
Но отдых не простой,

а с коллективом,
Который наполняет позитивом.

Друзья, коллеги и девочки,
Не стоит на диванчике лежать,
А нужно вместе с коллективом
От всей работы отдыхать.
А что такое отдых для меня,
И для тебя, я думаю, всё тоже,
Ведь жизнь настолько коротка,
Попробовать себя

во всём возможно.

Но лень такая штука, непростая,
У каждого имеется и у меня.
Бороться с нею нужно, призываю!
Рецепт свой всем я открываю,
Как мы с девочками

с работы отдыхаем:
Куда зовут —

всегда мы руку поднимаем,
На лыжах — «За!», в дартс — «За!»,
Попеть, сплясать и пострелять,
На базе отдыха на лыжах покататься,
И на коньках свой аксель показать,
Да просто вместе прогуляться,
Идеями своими обменяться.
Всё то, что вместе с коллективом,
Настолько заряжает позитивом
И вдохновляет на новые дела —
И лень уходит навсегда.

Коллеги и друзья, я призываю!
Не стоит, на диванчике лежать,
А нужно вместе с коллективом
Всё новые вершины покорять!

Ирина
Мадюкова

Ирина Александровна — старший воспитатель (председатель ПК) МБДОУ «Марьяновский детский сад №3», р.п. Марьяновка.

Сила в дружном коллективе!

Я поведаю вам сказ,
Как в профсоюзе жизнь у нас.
Мы всегда на позитиве,
Сила в дружном коллективе!
Любим Май и КВН,
Каждый педагог — спортсмен,
На турслёт мы все спешим,
Победить мы все хотим!
В волейбол, в футбол сыграть...
И на стрельбах пострелять!
На опушке отдохнуть,
Песню дружно затянуть,
И от тёплого общенья
Наш скрепляется союз!

Ирина
Тарабанова

Ирина Викторовна — старший воспитатель МБДОУ «Саргатский детский сад № 2», р.п. Саргатское.

Душа педагога

Моя душа как вольный ветер!
Поёт, и плачет, и зовёт!
Новых побед, новых свершений!
Идя на зов ведущий,
Вся наша жизнь, как яркий веер,
То вмиг раскрыта и живёт,
То снова сложена и ждёт.
Но жизнь одна, хрупка и брэнна,
Не разменяй по мелочам!
Иди вперёд, неся идеи, —
Вот смысл жизни, суть души!
Чем я живу, что мною движет —
Тепло сердец, огонь в глазах,
Подъёмы, спуски и победы
Моих коллег, учеников!
Ах, отчего так странна жизнь,
Не сможете меня понять? —
Я педагог, я методист!
И для других — вся моя жизнь! ▶▶▶

Ольга
Ефимова

Ольга Викторовна — музыкальный руководитель МБДОУ
«Саргатский детский сад №3», р.п. Саргатское.

Наставничество — ЭТО ВАЖНО

В наше непростое время, когда практически весь мир ополчился против нашей страны, особая роль отводится образованию и воспитанию подрастающего поколения. От работы учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования зависит будущее нашей страны. Какими вырастут наши дети, таким и будет наше будущее. Поэтому 2023 год в России назван Годом педагога и наставника.

Детские сады являются самым первым звеном в системе образования нашей страны. Мы прививаем детям любовь к Родине, семье, знакомим дошколят с героическим прошлым и настоящим нашей страны. Мы проводим занятия и мероприятия, приобщающие наших воспитанников к народной культуре, знакомим с древними праздниками, обычаями, рассказываем о народных традициях.

Наш детский сад, самый молодой в посёлке, был открыт 1 сентября 1989 года. Первый наш заведующий — Шляпина Галина Сергеевна. Она сформировала коллектив из педагогов и работников, имеющих большой опыт работы в дошкольных учреждениях, и начинающих, молодых. Проработав больше 30 лет, общаясь с коллегами, мы часто вспоминаем наших настав-

ников. Как нам повезло, что судьба свела нас с такими людьми! Нам не устраивали нравочений, а учили работать своим примером, советом, своей честностью, порядочностью, добротой, любовью к детям и к своей профессии.

Наши старшие товарищи: Смышляева Галина Исаковна, Буш Клавдия Васильевна, Гергель Татьяна Андреевна, Базарбаева Кульшара Мальгаждаровна, Кукарцева Надежда Илларионовна. Их в советское время официально не называли наставниками, но они ими являлись. Работая с такими замечательными педагогами, мы, молодёжь, познавали азы педагогического мастерства, чувствовали поддержку, внимание, уважение. Прошло много лет, и хотя поработать с нашими первыми наставниками довелось не так уж много, я с теплотой и уважением вспоминаю наших старших товарищей, коллег, тех, которые помогли нам познать тонкости дошкольной работы. Теперь мы, когда-то начинающие, неопытные, тоже стали наставниками и продолжаем помогать молодым педагогам, как когда-то помогали нам.

В 1989 году пришла работать в наш детский сад простым воспитателем Ольга Викторовна Шаб-

нова, а с 2004 года она возглавляет наше дошкольное учреждение, заботясь о процветании нашего детского сада, о благоприятном климате внутри нашего коллектива.

Светлана Ивановна Котова много лет ведёт методическую работу, проводит беседы и консультации с воспитателями по организации образовательной деятельности.

Музыкальный руководитель Ефимова Ольга Викторовна прививает детям любовь к музыке, развивает таланты маленьких артистов.

Воспитатели Мельникова Елена Васильевна, Балина Марина Петровна, Косова Елена Борисовна, Ваганова Наталья Петровна своим трудом заслужили большой авторитет и уважение среди педагогов и родителей.

В условиях модернизации системы образования в России значительно возрастает роль педагога, повышаются требования к его профессиональным качествам. В процессе адаптации молодого педагога в профессии возникает много трудностей, и от того, как он преодолеет их, зависит, состоится ли молодой педагог как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования.

В нашем детском саду официальное наставничество осуществляется с сентября 2016 года. Тогда же был подготовлен пакет документов: положение и приказ по детскому саду о наставничестве, составлен план работы. Наставником у молодого педагога Пахотиной Дарьи Валерьевны была Балина Марина Петровна. Она помогла молодому воспитателю в составлении календарного и перспективного планов, проводить

утренники и развлечения, посещала занятия с последующим анализом. В апреле 2016 года Балина М. П. и Похотина Д.В. принимали участие в муниципальном этапе конкурса профессионального мастерства «Наставник + молодой педагог = команда». В этом конкурсе они стали победителями.

В 2020 году Елена Борисовна Косова стала наставником у молодого воспитателя Мизениной Алёны Николаевны. Еленой Борисовной была проделана большая работа: проведены консультации, беседы, взаимные посещения и анализ образовательной деятельности молодого воспитателя. В результате совместной работы А.Н. Мизенина успешно аттестовалась на соответствие занимаемой должности.

Наставничество в нашем детском саду актуально и сейчас. Издан новый приказ и составлен новый план работы в этом направлении. Наставники: Е.В. Мельникова, Е.Б. Косова, М.П. Балина. Наставляемые: М.А. Пушкарёва, Н.Н. Шваб и Е.А. Матвиенко. Работа ведётся и будет вестись. Будут приходить новые воспитатели, будут меняться поколения, методики, программы. Только цель педагогической работы будет оставаться неизменной — воспитать достойных граждан нашей страны.

Светлана Варавина

Светлана Александровна — воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад №188 компенсирующего вида».

Верьте: ваш ребёнок талантлив и уникален!

Мы педагоги детского сада № 188 компенсирующего вида стремимся воспитать творческих, активных, интеллектуально развитых детей.

Задача выявить талантливых детей в разных видах деятельности и научить проявлять свои таланты подтолкнула нас участвовать в творческих конкурсах детского клуба «ТАИС», а также в других различных конкурсах. Участие принимают дети разных возрастов, начиная со средней группы.

Стараемся делать всё так, чтобы наши дети имели возможность развить свой талант, а неталантливых детей, как известно, не бывает.

Дать ребёнку возможность раскрыть талант — значит помочь ему найти привлекательное занятие, вложить в него силы, время, постепенно усложнять условия занятий и совершенствовать навыки. Таким образом, он будет получать удовольствие от своего занятия и добиваться в нём успеха, и не исключено, что будет приобретать шаг за шагом профессию на всю жизнь.

Нужно помнить: ребёнок не обязан обладать талантами, которые поколениями проявлялись в семье. Каждый человек уникален и рождается со своими способностями и одарённостью. Ребёнок не должен быть копией своих родителей, ему просто нужно помочь сформироваться. Это можно сделать, дав ему, к примеру, возможность заниматься разными видами деятельности. В дошкольном возрасте нужно использовать интерактивные игрушки, краски, карандаши, пластилин, чтобы развивать воображение и творческую ак-

тивность. Нужно посещать творческие и спортивные кружки. Ребёнок должен заниматься в них добровольно. С таких несложных и игровых занятий в кружках начинается то, что со временем превратится в умение работать с удовольствием, а не по принуждению. Для ребёнка игра — это и есть работа.

Дополнительные занятия, открывающие что-то новое для ребёнка, должны стать нормой в семье.

Нет сомнения в том, что все дети талантливы. Нередко это скрыто от окружающих. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребёнка — это одна из самых важнейших задач взрослых.

В свою очередь, всё больше современных педагогов придерживаются мысли, что ребёнка надо не только обучать всему необходимому, но и создать благоприятную атмосферу для раскрытия его собственных талантов и способностей.

Известный педагог и учёный Шалва Амонашвили пишет: «Важно верить, что ребёнок — носитель своего собственного предназначения. И что ваш ребёнок пришёл в семью с целью, которая вам, взрослым, пока неизвестна. Ребёнок может пойти вашим путём или своим, и он не обязан становиться отражением ваших ожиданий».

Вы просто должны создать условия, чтобы дети нашли себя, а заодно и жизненный путь найдётся. Как говорится, «Дайте мне накрытый стол, а я найду, что мне по вкусу».

Ведь главный талант — это умение быть счастливым.



Анна
Бороздина

Анна Владимировна — учитель русского языка и литературы МБОУ «Татарская СОШ», с. Тартарка Черлакского района Омской области.

Берегите её!

Берегите, люди, природу!
Ведь она нам Богом дана.
Хватит, люди, губить природу
Вы уже получили сполна.

Что у нас осталось от леса?
Лишь ожоги земли
и трухлявые пни.
Это в наших сейчас интересах,
Отношение к ней измени!

Наши реки, моря и озёра
Обмельчали давным-давно,
Неужели природе
ждать приговора?
Ведь вреда достаточно нанесено.

Это наше наследие детям,
Не губите её, прошу!
Пусть сейчас вам страх и неведом,
Я сказать вам очень спешу:

Дайте ей отдохнуть немного,
Пусть вздохнёт
с облегченьем Земля,
Ведь прошу я совсем простого:
Не сорите, пусть дышит она!



Ирина
Батенёва

Ирина Сергеевна — учитель истории БОУ г. Омска «СОШ № 135 имени Героя Советского Союза А. П. Дмитриева».

День народного единства

Есть в начале ноября
Красный день календаря.
Славной датой
мы гордимся —
День народного единства.

А откуда появился
И в сознание закрепился,
Я прошу послушать вас,
Начинаю свой рассказ.

Вспомним смутное мы время,
Что звалось
«бунташный век».
На России было бремя —
А царя у власти нет.
Царский трон —
ядро раздора,
А врагов у трона — свора.

Польша, лжецари в России
Власть на царство всё делили.
Годунов, Отрепьев, Шуйский,
Сигизмунд и Владислав —
Шли за трон бои без прав.

А поляки тут смекнули,
Свои силы подтянули:
«Раз в стране не разберутся,
Раз цари в стране дерутся,
Надо нам тогда взять масть
И свою устроить власть».

И в Россию в пик раздора
С властью «тушинского вора»
Польша к трону смело шла.
А народ не растерялся,
Ополчением собрался.

Но недолго это длилось,
Ополченье развалилось. —
Означало это то,
Что земля наша, Россия,
В Речь Посполитую б
входила.

И расстроился народ:
«Как же быть нам, знает кто?»

И нашлись такие люди,
Их по знатности не судят,
Патриоты есть в стране,
Это точно знают все!
За Россию, мать Россию,
Поднялась такая сила,
«Ополчением вторым
Мы отпор врагу дадим!»

И простой купец с народа,
Кузьма Минин — воевода,
Ополчение призвал,
Управленье в руки взял.

Где же силушки взялись? —
Несломимый русский дух:
Люд с князьями собрались,
Рука об руку идут.

Кузьма Минин,
князь Пожарский
В тот момент страну спасли,
От рук Польши увели.

В честь таких героев правых,
Выступавших за Отчизну,
Утвердили
праздник славный —
День народного единства!

Валентина
Тяттэ

г. Омск

Прошло немного и немало —
Осталось, может, полпути.
Струиться кровь не перестала —
В сосудах, словно взаперти.
Ранимое, чудное сердце
Искало нравственных основ...
А может, в том и жизни семя,
Чтоб пролилась за землю кровь?..

За исковерканные судьбы
Никто судить не вправе.
Ах, Господи, что с нами будет...
Мы напились отравы...
Небытия, изнеможенья
Достаточно по горло.
Не принимая больше жертвы,
Стеной мы встали гордой.

Такая выдержка стальная
Лишь у тебя, лишь у меня...
Ещё никто о ней не знает.
Но нам её не променять.
Ещё научимся, укрепнем,
Приноровимся мы к судьбе...
Кругом народы все ослепли:
Спокойно б жить в своей избе —
Они бегут куда-то рьяно,
Не видя попросту пути.
Освобожденья от обмана
Им, очевидно, не найти...
Как много терпит наше сердце,
Чтоб выстоять в любой борьбе!
Мы закалённые, как черти,
Хоть и не в нас вселился бес.

Уютно жить на белом свете,
Когда вокруг твои друзья...
Как не поймут все люди эти,
Что по-другому жить нельзя —
Все эти яростные люди,
Не ценящие слова «мир»
(Мы не рассудим — Бог рассудит)?..
Они всё мнят себя людьми...

Надежда

Ишутченко

г. Омск.

Надежда Ивановна родилась в 1955 г. в селе Ново-Карасук Крутинского района Омской области. Окончила ин-яз. Работала переводчиком, маркетологом, специалистом по персоналу, специалистом по социальной работе. Является председателем Совета ветеранов ООВиП ООО НПО «МИР».

Наш дом

Есть в нашем доме
старая икона,
Хранит она веками
весь наш род,
И живы с нею все его законы,
Пока их мама свято бережёт.

Сарай, амбар ветшающий,
из леса, —
Всё это папа с дедом
мастерил...
Зияет будка бездной
под навесом,
А в этой будке
пёс когда-то жил...

Сундук у печки —
бабушкина память,
Половичок...
Она ткала панно...
Быть может,
я когда-то здесь останусь,
Заметив лёд... на озере...
в окно.

2023 г.

Соседский дом

Не горит в этом доме свет,
Ни души здесь давно уж нет.
Не скрипит, открываясь,
дверь,
Никого дом не ждёт теперь.

Ветки клёнов
стучат в окошки,
Бродят рядом чужие кошки
Да порхают пичуги стайкой,
Словно память.
Поди, поймай-ка!

Дом у мостика

Дом у мостика
стонет ставнями.
Покосился, вот-вот упадёт,
А ночами
скрипит половицами,
Словно тех, кто ушёл, зовёт.

Колосится камыш
под окнами —
Здесь когда-то цвели цветы.
Жизни нет —
даже стёкла лопнули.
В прошлом всё.
Нет надежд, мечты.

Ни ворот, ни забора...
В скворечниках
Не живут уж давно скворцы.
А у мостика, что у домика,
Рыбаки — карасей ловцы.

Отражается дом
в речке синей,
У истоков
по-детски красивой...
В ней купаются гуси, кони,
А деревня — бывшее помнит.

Фото Надежды Ишутченко





Наталья
Дорофеева

Наталья Александровна — воспитатель МБДОУ
«Полтавский детский сад "Берёзка»,», р.п. Полтавка

Со слезами о родных

*Герои никогда не умирают,
Герои в нашей памяти живут!*

В последние время мы всё чаще задумываемся о сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности приобретает всё большее общественное значение. В одном из своих выступлений президент России Владимир Путин сказал: «У страны должны быть герои, и люди должны их знать. Это должны быть ориентиры, на примерах которых сегодняшние поколения могли бы воспитываться и воспитывать своих детей. Это очень важно!». Несомненно, именно на наглядных примерах подрастающее поколение может получить понимание о мужестве и героизме русских солдат. Старинная мудрость гласит: человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего. Невозможно привить детям чувство гордости и патриотизма за свою страну без знания своих истоков.

Мои дети тоже стали интере-

соваться, где и кем служил прадедушка, почему у дедушки Саши тоже есть медали. Значит, пришло время донести детям всё то, что в своё время мы узнали от дедушки и отца, рассказать о великом подвиге членов нашей семьи.

В моей семье были два человека, на которых нам надо равняться, они оба герои. Хотелось бы начать с самого старшего героя для меня — это мой дедушка Семененко Степан Иванович. Он не любил рассказывать о войне, и поэтому всю информацию я узнавала у своего отца.

Семнадцатилетним пареньком призвали дедушку на фронт в декабре 1943 года. По окончании учебы его, молодого сержанта, определили в разведроту 16-й гвардейской дивизии, было это в Восточной Пруссии. За прорыв в немецкие траншеи он получил первую боевую награду — медаль «За от-

вагу». Такая медаль давалась за мужество в боях, отвагу. В любую погоду, по несколько суток проводил дедушка в разведке, изучал оборону противника, выполнял задания, за что и был награждён орденами Славы II и III степени.

Боевой путь моего дедушки был долгим и трудным, в звании гвардии сержанта он воевал в Курске, Брянске, Минске и Пруссии. Под городом Кёнигсбергом был ранен и направлен в госпиталь. В госпитале он узнал о победе над Германией. Выписавшись из госпиталя, был направлен в бухту Находка, где прослужил ещё пять лет, обучая молодых солдат.

Только в 1951 году дедушка вернулся домой. Трудно представить, что ему пришлось пережить за эти долгие годы войны. Я очень горжусь, что у меня такой дед. Спустя много лет после его смерти я очень трепетно храню медали, доставшиеся мне от него.



В моей семье есть ещё один герой — мой отец. Мерзляков Александр Фёдорович, родился 25 февраля 1963 года в Свердловской области. 6 мая 1981 года был призван в ряды вооружённых сил советской армии. Тогда уже у восемнадцатилетнего парня была жена и четырёхмесячная дочка (моя сестра). После курса молодого бой-

На фото: Семененко Степан Иванович





ца его вместе с другими сослуживцами отправляют в Афганистан в в.ч. 2042. Тогда ещё молодые ребята не представляли, что их ждёт. В это время в Афганистане шла война, которая началась в 1979 году. Когда я спрашивала у отца, почему он согласился ехать в Афганистан, ведь их отправляли добровольно, то он ответил: «Все ребята поехали, а я что, трус?».

Служил он там с 24 декабря 1981 года по 21 июля 1983 года, в звании ефрейтор. За всё время службы участвовал в боевых операциях в провинциях Кайсар, Мазари-Шариф и других. За что был награждён медалями «70 лет Вооружённых Сил СССР», «Воину-интернационалисту...».

Мы почти ничего не знаем о том, как проходила его служба, — не любил он об этом вспоминать. Лишь иногда папа рассказывал об Афганистане, о его необычном климате и людях, совсем не похожих на русский народ: женщины в паранджах, неграмотное население,

дети грязные, оборванные. Но чаще всего он вспоминал своих сослуживцев, которые прикрывали спины друг друга, вытаскивали боевых товарищей из-под огня, шли в бой, несмотря на страх. Именно стойкость и решительность этих ребят спасла папу от смерти. Когда колонна боевой техники передвигалась по дороге Афганистана, на них начался обстрел. Всё горело вокруг, боевые машины с солдатами внутри, в одной из них был отец. По его словам, его вытащил из горящего БТР его лучший друг Костя. В результате обстрела папа был контужен и отправлен в госпиталь. Когда он уже находился в госпитале, к нему пришёл командир части, поблагодарил за службу и сказал, что, так как у него маленький ребёнок, он не должен был находиться в Афганистане.

Служба подходила к концу. 21 июля 1983 года папа вернулся домой, к своей семье. Маленькая четырёхмесячная дочка за это время подросла и не знала своего папу совсем. Из рассказов мамы, папа вернулся совсем другим чело-

веком: серьёзным, повзрослевшим, с грустью в глазах. По ночам он часто вздрагивал и вскакивал с криком. Я догадываюсь, почему. В свои восемнадцать лет папа видел так много, что мог видеть только мой дедушка. Не знаю, нужна была эта война или нет, но наши солдаты бесстрашно выполняли свой воинский долг по приказу командиров, и я горжусь ими, горжусь своим отцом.

15 февраля — День памяти воинов-интернационалистов Афганистана. В этот день мой папа и его боевые товарищи из года в год собирались вместе, вспоминали Афганистан. Очень жаль, что этого больше не произойдёт, потому что папы не стало. Болезнь забрала его у нас. Трудно писать об этом, слёзы душат от тоски и грусти о нём. Но вся наша семья до последних дней будет помнить и чтить героизм отца и деда, их отвагу и мужество.

К сожалению, войны не прекращаются, но мы должны помнить заветы отцов, дедов и прадедов. Наша земля — под защитой Российской армии.



Ирина
Диковинкина

Ирина Евгеньевна — воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад №282 комбинированного вида»

Сердцу родной уголок

*Края мои, края вы дорогие,
Утрами ранними согретые зарёй.
Люблю поля я ваши золотые,
Отчизну милую люблю я всей душой.
Моё село, моя отрада,
Земля отцов, сибирская земля.
И ничего на свете мне не надо,
Навеки Родина моя.
Одна ты в жизни у меня.*

В. Лужный

Малая Родина... Она у каждого человека своя. Это самое дорогое и значимое место на земле. Где бы ни находился человек, его душа всегда рвётся в родные места, он тоскует по своей малой родине, мечтает вернуться в те времена, когда он был маленький.

Моя малая родина — это село Куломзино Оконешиниковского района Омской области. Куломзино — уголок моего детства, юношества. Здесь жили мои дедушка и бабушка, живут мои родители.

История села начинается с 1896 года. Названо село в честь начальника строительства Западно-Сибир-

ской железной дороги, Анатолия Николаевича Куломзина. Люди, которые участвовали в строительстве железной дороги, осваивались на новых землях и оставались жить. Так и образовалось село.

Мой дедушка и бабушка переехали в Куломзино в 1986 году из соседнего села Лесное. И больше отсюда никуда не уезжали. Здесь родился мой папа, сюда по распределению на работу приехала моя мама. А в 1990 году родилась я.

Куломзино — это небольшое по площади село, окружённое со всех сторон лесами. В эти леса я всё своё детство ходила за грибами и ягодами. Ни в одном лесу не дышится так свободно и спокойно, как в родном и знакомом. Ведь ты знаешь все тропинки в нём и не боишься заблудиться. И мест таких в селе очень много. Ведь все они напоминают детство, те беззаботные, счастливые годы.

Малая родина — это место, где появились мои первые друзья, здесь я пошла в первый класс, здесь я росла и планировала своё будущее.

С теплотой вспоминаю походы с друзьями на котлован — нашу местную в то время зону отдыха. Котлован под названием Лесной образовался в результате добычи глины для постройки дороги. Каждый год по несколько раз мы большой компанией собирались возле этого красивого места посреди леса, чтобы пообщаться, поиграть, покупаться и,

конечно же, поесть жаренной на костре картошки. Это были самые долгожданные встречи. Мы, как настоящие путешественники, планировали наш поход заранее, распределяли обязанности: кто что несёт, кто за что отвечает. Ходили мы всегда пешком, напевая добрые советские песни. Поход был всегда на весь день. Грустно, но в настоящее время от котлована остались только воспоминания, так как он полностью высох.

Было в моём селе ещё одно интересное место, которое тянуло к себе всех ребятишек. Это были развалины старой школы. Здесь мы обычно играли в военные сражения: дети делились на две армии солдат, военный штаб и госпиталь. Как только ты заходил на территорию школы, то сразу погружался в определённый мир, охваченный этой игрой. Это здание давно уже разобрали, осталась только небольшая роща, которая с годами только мельчает.

Можно много вспомнить моментов из детства и долго о них рассказывать. Они часто согревают мне душу, наполняют желанием вернуться в те счастливые годы.

С годами село мельчает, многие дома разрушаются, а люди уезжают в города. Транспортная сеть в настоящее время почти отсутствует. Добраться до районного центра из села можно только с помощью личного автомобиля.

С того момента, как я уехала из села, а именно с 2007 года, Куломзино сильно изменилось. Но изменения эти произошли только в лучшую сторону. Усилиями местных жителей и председателя каждый год село благоустраивают. Очень много мест отремонтировано, каждый год появляются какие-то объекты, полученные



с помощью выигранных тендеров. Но основной вклад всё равно делают жители, которые не жалея своих сил и средств преобразуют село, делают его комфортнее и удобнее для себя и своих детей.

Оксана Рачева

Оксана Васильевна — учитель русского языка и литературы БОУ «Целинная СОШ» Русско-Полянского муниципального района Омской области, с. Целинное

Поговори со мною, детство,
Глазами
с пожелтевших фото.
Ты помоги зимой согреться,
Окутай смехом и заботой.
Как тёплой варежкой,
пуховой,
Погладь меня в часы тревоги
И колесом велосипеда
Катись-ка рядом по дороге.
Ты не оставь меня
и в счастье,
С тобой попрыгаем
по лужам
И, позабыв про все ненастья,
Под радужным дождём
покружим.
Поговори со мною, детство,
О красных щёчках
земляники,
О двух подружках
по соседству
И о коте моём Мурлыге.
Побудь со мной немного,
детство...

Мария Николаева

Мария Анатольевна — заведующий МБДОУ «Саргатский детский сад № 2», р.п. Саргатское

Мой детский сад

Люблю своё село родное,
Свой край, свой уголок.
Люблю, как небо голубое
Украсит небосвод.
На берегу реки Саргатка
Стоит мой детский сад.
Задором, радостью и светом
Зовёт к себе ребят.
Когда была ещё ребёнком,
Открыл он двери мне.
Была тогда я дошколёнком,
Всё было как во сне.
Прошли года, и вот я снова,
Решила так судьба,
Пришла в свой сад
уже работать.
И служба сердцу дорога.
Не ведомо мне равнодушие,
Ведь сад как часть меня.
И коллектив в нём подобрался,
Как дружная семья.
Идеи, творчество, таланты,
Скажу я без прикрас,
Озарены все детским светом
И искренностью глаз.
Детей успешно развивают
И вводят в знания мир.
Теплом сердечным согревают,
Забота здесь — эликсир.
Лесным массивом окружённый,
Стоит мой детский сад,
Пусть долги лета раскрывает
Науки детской клад.
Пусть он стоит, замороженный,
Манит к себе детей,
Пусть неустанно продолжает
Служить он для людей.

Виктория Гусятникова

г. Орехово-Зуево Московской области. Виктория Владимировна пишет стихотворения, тексты к песням. Её произведения опубликованы как в коллективных конкурсных, так и в персональных сборниках. Она является дипломантом и финалистом различных литературных конкурсов.

Смотрю в поля бездонные

Смотрю в поля бездонные,
Ромашковую гладь.
Тобою очарована,
Ценю я твою статью.
Нет для меня тебя милей,
Тобою я горжусь.
Где б ни была, хочу скорей
К России я прильнуть,
Тобой живу, земля моя,
Тобою я дышу.
Не старится твоя краса
Ни в горе, ни в беду.
Ты именами славилась
Родных детей своих.
Победами вновь полнишься,
Будто врастаешь в них.

Берёзка

Белое платье, скромное деревце.
Как ты прекрасно,
даже не верится.
Только пришла вдруг
холодная осень.
Зазвучали морозы, лик их грозен.
Совсем недавно
звенело листьями —
Мгновенно стало оно неказистым.
Где мощная статья, куда она делась?
А ей бы блистать,
краса разлетелась.
Увы, дождалась, холода настали.
Мгла уж подкралась,
морозы крепчали.
Но не надолго,
зима вмиг настанет —
Берёзка нарядом вновь засверкает:
Накроет снегом изящные ветви,
Белую шубку наденет на плечи.

Семейная летопись

Есть фамилия Завадский.
Расскажу тебе я сказку
О Григория потомстве,
Что семьей моей зовётся!
Важно! Речь свою веду
В двадцать третьем я
году.

1. Андрей (1903–1982)

Было пятеро детей.
Среди них
был сын Андрей.
Вместе с Катенькой —
сестрою —
Своё будущее строил.

Всю историю с начала
Я поведаю, пожалуй.
Гриша шёл
с пятью детьми.
Позже разбрелись они.
Начинали путь семьёю,
Но продолжили
лишь двое:
Было Кате и Андрею
Интересно поскорее
Вопреки всем мелочам
Жить комфортнее начать.

Чтоб спастись
от злой войны,
Речку обошли они.
Если б
кто-нибудь спросил,
Шли в Москву с Беларуси.

Мир огромный их манил.
Парень духом не поник.
Лучшей жизни он искал
И на фабрику попал.
Там кондитерских изделий
Было много,
вне сомнений.

Управляющий помог —
Преподал ему урок.
Чтобы выжить было
легче,
Научил баранки печь.
На описанном этапе
Обещал приятель папы
Ему помощь оказать:
Научить читать, писать.
Оказалось это ложью.
И Андрюше было сложно.
Получилось всё иначе,
Ведь он попросту
батрачил.
Неприятно очень было,
Но сбежать не выходило.

Расскажу я до конца:
У приятеля отца
Несколько годков пожил,
А затем ушёл служить.
Хватит нам пустых речей!
Убивал он басмачей. —
Я поверить не могу! —
У Будённого в полку!
Отличился он однажды,
Обезглавив басмача.
Справкой наградили
даже,
Чтобы льготы получал.
Он отправил сестре Кате
Справку

очень уж некстати:
Муж сестры её испортил,
Самокрутку сделал вроде.
Речь продолжим
про Андрея.
За него душой болею.
После армии влюбился —
Встретил Катю и женился.
Приобрёл корову, лошадь.
Разве нужно людям
больше?
Мой читатель,
ты послушай,

Интересные дела:
В венах
жёнущки-Катюши
Кровь немецкая текла!

Время
быстро пронеслось,
Восемь деток родилось.
Сын, к несчастью, умер
первый.
Дочки Маша, Валя, Вера,
Надя, Люба,
мальчик Коля
Жили счастливо и вольно.
Иногда судьба
злей волка —
Прожил третий сын
недолго.

Ты уже, читатель,
знаешь:
Сестра Катя
вышла замуж.
Миша, Маша,
Коля, Надя —
Имена детишек Каги.

Но вернёмся мы
к рассказу
Об Андрее, чтобы сразу
Всё расставить
по местам.
Жизнь на свете —
не беда!
Годы быстро пролетели,
Дети скоро повзрослели.
И затем в чужом краю
Стали строить
жизнь свою.

Чтоб не повторяться
дважды,
Повествую вам
о каждом:
Расскажу о внуках, детях,
О жите на белом свете.

2. Мария Андреевна (1930 г.р.) и её семья

Приходилось
нашей Маньке
Закрывать
с тушённой банки.
Целый мясокомбинат
Был её работе рад.
Маша в эти времена
В Петропавловске жила.
В туце
будничных событий
Отыскала Маша Митю.
Про него известно мне,
Что участвовал в войне
Меж родной
Страной Советов
И Японией, заметьте.
Своё время он потратил
В завершающем этапе
Мировой второй войны,
О которой знаем мы.
По итогу Мите дали
Даже Жукова медаль.

Вышла Маша замуж,
дружно
Переехав вместе с мужем.
Здесь напишем мы
заметку:
Митя был
в нефтеразведке.
Целине давал он воду.
Пять годков там
проработал.
Быт семейный
не был гладким:
Жили попросту
в палатках,
Много раз переезжали,
От судьбы чудес не ждали.

3. 1. 2. Семья

Дмитрия Сергеевича

Чтобы заработать, Дима
Стал отделять
квартиры.
Говорить не устаю я.
У него супруга — Юля.
Дочке
очень долгожданной
Дали имя Арианна.

Мы с тобой
за Юлю рады —
Трудится
в отделе кадров.
Жить семье
вполне комфортно
В Сочи,
городе курортном.

3. 1. 3. Семья

Инны Сергеевны

Инночка —
учитель что ли?
Нет. Она —
бухгалтер в школе.
Есть у Инны
муж Андрей.
Как же можно без детей?
Славных ребятшек
двое:
Младший Ярослав
и Соня.

Меж собой
живут все дружно.
Машинистом стал
Андрюша,
Чтоб стабильную
зарплату
На жену и деток тратить.
Их семейству
очень дорог
Петропавловск —
чудный город.
Здесь они
живут — не тужат.
Места лучше
им не нужно.

3. 2. Семья

Валерия Геннадиевича

Сын по имени Валерий
Стал со временем
военным.
У него (нет в этом тайны)
Сын Сергей и дочка Аня.
Верная его подруга —
Зоя, милая супруга.
Он судьбу свою и Зои
В Петропавловске
устроил.

Зоя время зря не тратит.
Трудится в военкомате.
Дети выросли мгновенно.
Стало нужно непременно
Зарабатывать ребятам
На обыденные траты.
В Петропавловске они
Судьбы выстроить
смогли.

3. 2. 1. Семья

Анны Валерьевны

Расскажу тебе я честно:
На дороге на железной
Очень клёвую карьеру
Аня выстроить сумела.
Зам начальника отдела
Наша Аня. Вот так дело!
Мой рассказ не утомил?
Сын у Анечки — Данил.

3. 2. 2. Семья

Сергея Валерьевича

Опишу тебе легко:
Стал Сергей
крановщиком.
Очень труд его полезен
На дороге на железной.
Тут умалчивать не стану.
У него жена — Татьяна.
Тане нравится трудиться
В магазине продавщицей.
Дочки есть —
цветы их жизни:
Ангелиночка и Лиза.

3. 3. Семья

Ирины Геннадиевны

Про Ирину знаем также,
Что работает в продажах.
Но любить не перестала
Сердцу милый
Петропавловск.
Вышла замуж.
Здесь осталась.
Ведь семья —
совсем не малость.
Через много лет

иль скоро
Муж устроился шофёром
На железную дорогу.
Там работал понемногу.
Мужу Сашеньке Ирина
Сына Рому подарила
Ты в повествованье вник?
Есть Мария дочь у них.

3. 3. 1. Семья

Романа Александровича

Годы пролетели быстро,
И Роман
стал машинистом.
У Романа сын Кирилл,
Он красив и очень мил.
Сам Роман который год
В Петропавловске живёт.

3. 3. 2. Семья

Марии Александровны

У Марии дочка Саша.
Нет её на свете краше.
В очереди дневных хлопот
Счастье Маши —
это спорт.
Может Маша
быть для многих
Положительным
примером.
Ведь она —
довольно строгий
Позитивный
фитнес-тренер.
Тайну
приоткрыть мне надо:

Муж Марии —
Александр.
Он общительный
и славный.
Саша учит деток плавать.
Что ещё сказать осталось?
Город Маши —
Петропавловск.

4. Вера Андреевна

(1936–2017)

и её семья

Были рады все
без меры —
Проводницей стала Вера.
Чтоб на разных поездках
Путь держать туда-сюда.
Может,
где-то средь вокзалов
Вера Сашу отыскала?
Сей вопрос
совсем не сложен.
Но спросить
уже не сможем.
Вера просто не ответит.
Нет её на белом свете.
Стала Верочка стара,
Богу душу отдала.
В своей молодости время
(Кто же в это
не поверит?)

Родила сыночка Колю.
Тайну я тебе открою:
Наша Вера
с Александром
Были сыну очень рады.
Но историю продолжим.
Ведь у сына Коли позже
Появилась дочь Елена —
Поделюсь я откровенно.
Нынче в очереди хлопот
Лена в Греции живёт.
Петропавловск
Вере нашей
Домом был.
Для Саши также.

**5. Надежда
Андреевна
(1939 г.р.)
и её семья**

Наша Надя не зевала —
Вышла замуж за Ивана.
Дочь и сына родила,
Чтобы в гору шли дела.
Помотала жизнь, кстати,
Вместе с мужем Ваней
Надю.
Было очень хорошо
В городишке небольшом.
В нём жилось семье
прекрасно.
Он Сергеевкою назван.

Сын родился в ноябре,
Имя получил Олег,
Здесь же в феврале она
Дочку Олей нарекла.

В век сегодняшний
прогресса
Это, может, странненько.
Но Иван, что интересно,
Был киномехаником.
Позже Ваня повзрослел.
Стал серьёзным он совсем
И работу поменял,
Сытой чтоб была семья.
Где работал?
Честно скажем,
Что в строительно-
монтажном
Управленье он трудился
И работой гордился.
Сформулируем попроще:
Должность Вани —
нормировщик.

Так судьба распорядилась:
В банке
Наденька трудилась.
А в студенческие годы
У неё была забота:
Мыла баню для народа,
Чтоб на жизнь заработать.

Переехать повезло
В Благовещенку-село.
Там прожили 9 лет.
В первый класс
пошёл Олег.

Про Ивана есть вопросы?
Был парторгом он
в совхозе.

Позже
(просто замечательно)
Стал
на зависть посторонним
Заместителем начальника
На передвижной колонне.
ПМК была, наверно,
Продолжением карьеры.

Наша Наденька пока —
Финансист на ПМК.
Банк открылся. Без труда
Надя перешла туда.

После не веселья ради
Жили в тихом Аксудате.

Кем был Ваня
в это время?

Мы с тобой
сейчас проверим!

Поглядим издалека.
Он — начальник ПМК.
Совокупность букв такую
Неприменно расшифрую.
На передвижной колонне,
Что механизирована,
Был начальником
устроен. —

Я перефразирую.
Там работала и Надя,
Полученья денег ради.
Так прошло ещё два года.
Быстро и неплохо вроде.
Предложил однажды
кто-то
Ване новую работу.
Принесла тогда
судьба его
С крепкою семьёй
в Булаево.

Умной голова была.
Не из-за случайности
Стал в Булаево Иван
ПМК начальником.
Позже,
трудностей не зная,
Поменял работу Ваня.
Он устроился надолго
На железную дорогу.
Был начальником
у водников.
Вот такая жизни хроника.

В банке Надя
(ты не знал ещё?)
Была замом
управляющего!

Они жили очень клёво
До две тысячи шестого.
Были (забывать нельзя)
Верные у них друзья.
В гости часто приходили,
Вместе время проводили.

Также
множество событий
Тут, в Булаево,
прожить им
Было суждено судьбою.
Мир
причудливо устроен!

Дети их без приключений
Завершили обучение,
Встали
из-за школьных парт
Их любимой
школы первой
Это был удачный старт
Для блистательной
карьеры.

Для того,
быть чтобы вместе,
Надя с Ванечкой
на пенсии
Пораскинули умом
И в две тысячи шестом
Переехали в Калачинск
(Он им
свыше предназначен).

Частный дом
они сменили
На уютную квартиру.
В жизни
всё теперь иначе:
Двушка есть,
машина, дача.

**5. 1. Семья
Ольги Ивановны**

Знаем мы:
их дочка Оля —
Профессионал
в торговле.
В 30 для неё,
так вышло,
Стал Калачинск
местом жизни.
Ольге с Александром —
мужем —
Лучше города не нужно.

Есть у них
сынчик Максим.
Наблюдаем мы за ним.
Макс родился
в тёплом мае.
Зол и скучен он?
Едва ли.

Он — артист
большого зала —
Занимается вокалом.
Пусть об этом
знают все:
Макс сейчас
живёт в Москве.
Златоглавая Максима
Перспективами манила.

Вика, Ольги дочь, —
поэтка,
Что стихи слагает метко.
Написала эти строки.
Смысл очень в них
глубокий.
Пусть читатель
понимает:
Вика
в Омске проживает. ►►►

5.2. Семья

Олега Ивановича

Я без совести зазрения
Расскажу, что в артиллерии
В армии служил Олег,
Там он пробыл пару лет.
Сообщу вам без улыбок,
Что Олежка верно выбрал
Профессиональный вектор.
Он — налоговый инспектор.
И супруга — вот везенье —
У Олега — загляденье!
Здесь шепнуть на ушко
стоит,
Что зовут супругу Олей.
Не забуду вам поведать,
Где же Олюшка с Олегом.
Просто всё и однозначно:
Место жительства —
Калачинск.

От судьбы нет смысла бегать:
Есть два сына у Олега:
Дмитрий,
что в огромном мире
Отыскал себе Марию,
И, конечно, без сомнений,
Наш блистательный
Евгений.
Далеко не для потехи
Он учился в Политехе.
Очень важно, между прочим:
Он Гимназию окончил.

5.2.1. Семья

Дмитрия Олеговича

Поподробнее давайте.
Маша —
опытный бухгалтер.
Здесь упомяну негромко,
Что Машулечка из Омска.
Познакомились, поверь мне,
Дима с Машей в универе.
Дмитрий
в банке поработал.
Но сейчас вполне свободно
Может в помощь человеку
Он оформить ипотеку.

Все мы в курсе:
Маша с Димой
Город Омск
смогли покинуть.
Стиль их жизни
очень крут.
Нынче в Питере живут.

6. Николай Андреевич (1944–1995) и его семья

Продуктивно
время тратил,
Проживая в интернате
Вместе с Любушкой —
сестрою,
Коля рос
и личность строил.
Повод
для печальной думы —
Николаша рано умер.
В дальнем
девятисто пятом
Мир оставил
в пятьдесят он.
Что ещё про Колю знаем?
Похоронен в Джекказгане.
Здесь сказать необходимо,
Был сынок у Коли —
Дима.

Мы не так давно узнали,
Что живёт он в Казахстане.
Ведь для Димы
домом стал
Город небольшой, Талгар.
Кем работает Дмитрий?
Автовоза он водитель.
По России, Казахстану
Он катает неустанно.

Знаем мы ещё немного.
У него есть сын Серёга,
Высшее образование
Получивший
в Казахстане.

Был водителем Серёжа,
Но сменил работу позже.
Трудится
вполне удачно он.
Кем? Монтажником-
наладчиком.
Разузнать
вполне возможно,
Есть ли дети у Серёжи.
Я отвечаю, раз спросили:
Имя дочери — София.

7. Любовь Андреевна (1944 г.р.) и её семья

Не ликуйте,
не вздыхайте.
Люба —
смолоду бухгалтер.
Любин город —
Петропавловск.
В нём она
встречает старость.
Здесь не нужно
долго думать:
Любин муж —
Захаров Юрий.
Для своей
родной семьи
Не жалел совсем он сил.
Если кратко о былом:
Был когда-то столяром.
Время зря он не терял,
Мебель он изготовлял.
В жизни Юрий
был устроен,
Только вдруг
случилось горе:
Сына и жену
оставил...
Мы скорбеть
не перестанем.
Для семьи
большая рана:
Юра умер
слишком рано.

7.1. Семья

Андрея Юрьевича

Юрин с Любой сын —
Андрей.
Мало кто его мудрей.
У Андрюшеньки своя
В Петропавловске семья.
У него жена Карина,
Дочь Агнесса, Эвелина.
Трудно очень удивиться:
Наш Андрей экономиста
Получил образование —
Не оставлю
без вниманья.
Можете вы быть уверены,
Что Андрюша
в бухгалтерию
На железную дорогу
Принят был, и слава богу.
Про Кариночку:
в Тюмени
Обучилась в универе
На бухгалтера. Потом
Получила свой диплом.
И, приехав
в Петропавловск,
В бурной жизни
не терялась.
Здесь ещё впишу я строки
Про железную дорогу.
Ведь Карина в самом деле
Тут в налоговом отделе
Для себя работу смело
Отыскать-таки сумела.

Послесловие

Это всё — переплетенье
Самых
разных поколений.
Ты, наверно, удивлён
Совокупностью имен?
Если хочешь
знать детально
Исторические тайны —
В этом я не в зуб ногой,
Мой читатель дорогой.

Юрий

Сазанов

г. Омск. Руководитель нескольких музыкальных ансамблей. Лауреат множества конкурсов, фестивалей по исполнению авторских песен. Постоянный участник передачи «Играй, гармонь любимая» (1-й канал). Дважды лауреат премии мэра г. Омска. Автор трёх книг.

Школа. Одиночество

Глава из книги

Как-то мне, ученику 7-го класса сельской школы, пришла в голову идея зашифровывать свои письма к брату, который учился в городе Омске. Тогда я создал свой первый собственный алфавит «Перевёртыш». В нём каждой букве русского алфавита соответствовала другая, выбранная мной. Например: а — о, б — д, в — д, и т.д.

Иногда пробовал говорить и петть переставленными звуками. Вот как выглядели, к примеру, известные строки песни, на моём «Перевёртыше»: «А я иду, шагаю по Москве» — «О ё увэ, жобоя ра Ланпдю». Или известная в ту пору песня «Манжерок», в исполнении несравненной Эдиты Пьехи: «Расскажи-ка мне, дружок, что такое Манжерок?» — записанная моим алфавитом, звучала так: «Фонпчу-по лтю, цфэчап, шца цопаю Лотчюфап?» Ну прямо верх благозвучия!

Кроме того, мне удалось изобрести совершенно новый алфавит «Иероглиф», где были особые знаки для каждого звука русского языка. Позже, уже когда мы жили в городе, я усовершенствовал это письмо. Долгое время пользовался им и помню алфавит до сих пор.

В городе Петропавловске (Северный Казахстан), я пошёл учиться в восьмой класс, в восьмилетнюю школу. В классе нас было человек тридцать. Одноклассники поглядывали на меня, деревенского простачка, с лёгкой долей презрения. Даже в Комсомол не пригласили. Поэтому в эту организацию я поступил уже после школы, на заводе. Пробовали ребята меня принудительно заставить курить, но я упёрся. Ещё когда жил в селе, мать моего друга засекала нас, курящих в туалете, и рассказала про это моим родителям. Отец мой был краток: «Будешь курить — повешу вон на той берёзе!» Представьте себе, действовало на целых восемь лет! Курить я начал уже во время службы в Армии.

В нашем 8 «Б» классе было несколько новеньких, в том числе двое из села — я и Ляпин Саша. Классный руководитель в целях знакомства провела, говоря по-современному, тестирование школьников на предмет эрудиции. В предложенной анкете было много вопросов на различные темы, из области знаний о мире, порой выходящих за пределы школьной программы. И самые лучшие ответы оказались не у местных любимчиков, а у скромного деревенского паренька, то есть у меня. Как на меня глядели одноклассники! Спасибо Вам, Алла Александровна, за урок, что вы преподали всем!

Но как работник я был — никудышный. Недаром мать моя в порыве гнева говаривала в мою сторону: «Никто человек!» А этого «никточеловека» тянуло в другую сторону. Ученик восьмого класса создал свой язык, который называл «Похожный», или «Похо-язык», потом придумал ему название «Оданис». Изначально это было подобие жаргона — слова заменялись похожими по смыслу другими. Например: аэродром — «приземлон», акробат — «гибат», кино — «казо», школа — «учола», язык — «говык» (позднее — говос).

Позже в «Оданис» я ввёл греческие, латинские и итальянские слова. Себя я называл Вегар (фантазёр, от слова «вега» — фантазия), а «нация» моя — «оданикос». Сочинял песни на известные мотивы. Например, такую: «Ми тос оданикос, морэндо наро, граций, ноп гликос говос Вегара», на мелодию итальянской песни «Avanti, popolo!» (Вперёд, народ!), — Я Оданикос, грустно говорю — хороший, как сахар язык Вегара.

Специально для этого кустарного языка пришлось мне создать особый алфавит на базе древнерусского и латинского. Начал пользоваться не десятичной системой счисления, которой пользуется весь просвещённый мир, а семеричной. Нашёл способ быстрого перевода обычных чисел в семеричную систему.

Забавлялся, как умел!

Нина

Баранец (Спирина)

г. Омск.
Ветеран труда, отличник здравоохранения, профессор РАЕ.

Омск

Омск для души тёплый город.
Я замерзаю в другом.
Солнце играет и в холод...
Зонт! И бегу под дождём!
Радуги мост надо мною!
Вновь увлекают мечты...
Воспомяне рекою.
Спуски... Подъёмы круты...
Берег иртышский нас манит
На ледоход посмотреть!
Как льдина льдину таранит...
Волны стремятся взлететь.
Чайки кружат! Они рады
Вольнице вольной воды...
Гнёзда! Птенцы их отрада!
Разных здесь птиц бубенцы...
Многие судьбы ты знаешь,
Город в слиянье двух рек.
Здесь Достоевский, Манякин
Также ходили на брег.
Был Королёв... Был Лицкевич...
Карбышев жил генерал...
Ты, наш Иртыш, как царевич,
Присяги их всех принимал.
Город старинный, любимый!
Память музеи хранят...
И в День Победы Великой
Полк собрался на Парад!

Медицинская династия

Тирасполь — Екатеринбург —
Курган — Ишим — Омск

Медицинская династия,
Медицинская семья —
Ираида, Стас, Мариночка,
Лена, Маша, Таня, я —
Дали клятву Гиппократу,
Верно людям служим мы.
Применяем свои знания
Для людей нашей страны.
Лечим наших пациентов,
Воплотили жизнь в мечту.
Обучаем и студентов,
Каждый день все на посту.
Вам, родные, мы желаем
Верно Родине служить!
От души вас поздравляем!
Всем династию крепить!

Софи
Питер

г. Санкт-Петербург.

Мадина Фарниева, поэтический псевдоним Софи Питер, — петербургский поэт, коротко о себе говорит так: «Творческий человек во всех смыслах. Как это и бывает». Также она называет себя «Художником в самом широком смысле этого слова». Потому что с самого раннего детства проявились способности к рисованию, лепке, актёрскому мастерству, затем была музыкальная школа по классу фортепиано, пробы в написании и постановке театральных номеров и спектаклей, Университетская команда КВН... Сейчас Софи Питер — член Российского союза писателей, автор и исполнитель нескольких музыкально-поэтических спектаклей, участник многих поэтических сообществ, проектов, таких как «Северные Полмира», «Поэзия и музыка в объективе» в библиотеке им. Маяковского, «Невский открытый микрофон», «Синий мост», «Поэты живут», «Книжные аллеи»... Сцены, где сегодня выступает Софи, это Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Книжная лавка писателей, музей-квартира семьи Бенуа... Её стихи можно прочесть на сайте Стихи.ру, в альманахе «Параллели судеб», планирует к печати свой первый сборник с собственными иллюстрациями... Она по-прежнему пишет сценарии, в том числе в стихах и готовит к постановке спектакли, пишет песни (стихи и музыку), они пока исполнялись камерно, под собственный аккомпанемент на фортепиано, но когда-нибудь «увидят свет»... Есть много интересных планов, например, постановка спектакля по её сценарию в стихах — коллаборация с театром моды, поэтами и музыкантами, занятия лепкой... Сегодня 24 часа в сутки — для Софи уже мало...

Петроградке

Желтки фонарей —
сквозь веток заснеженность.
Зима укутывает землю нежно
В пуховые простыни и перины,
Днями короткими,
ночью длинной.

Иду от Горьковской по аллее,
Похоже, я Петроградкой болею.
Город в городе, мир особый,
Здесь шедевров модерна сонмы,
Петроградка, ты словно сон мой,
Мы с тобою, конечно, совы.

Ночью магия нарастает,
В глухой стене оконце мерцает,
Светлячком, по дому ползущим...
Счастья
в башнях твоих живущим,
В эти эркеры и балконы
Кто спешит,
так в тебя влюблённый!

Дева дивная декаданса!
Ты изящным движением танца
Рассыпаешь свои узоры.
Нет, не танго это Пьяццолы,
Это царский балет Матильды
И ожившие кариатиды,
Пэри томная Мата Хари,
Айседора Дункан в покрывале,
Рубинштейн — роскошная дива,

Вьются локоны-змейки игриво,
И глаза алмазом сверкают,
А шелка-жемчуга облегают
Все изгибы гибкого тела...
Ты танцуешь отчаянно-смело
И мистически отрешённо...

Все застыли замороженно
Наблюдая башни и шпили,
Утонченные линии лилий,
Так искусно вьющихся в камне,
Накрывает твое цунами
Абсолютно всех, с головой,
Красотой, твоей красотой.

Васильевскому острову («Ваське»)

Вдоль по любимой аллее,
Где лиственниц лапы елеем
Ласкают усталую душу,
Ничто тишины не нарушит,
Пусть это Шестая, Седьмая
Из линий. «Бродвей»,
как я знаю,
Центральная улица «Васьки»...
Отдельное тихое счастье
Здесь жить.

Вдоль магических линий,
Домов силуэтов старинных,
Бродить, по «колодцам» ныряя,
Где можно услышать, я знаю,

Как льётся из стареньких окон
И близкий такой, и далёкий
Из детства

тот звук фортепьяно,
Как будто ты мал, и там мама,
А тут во дворе палисадник,
Скамейка...

И ты ходишь в садик,
А может быть, в школу...

И сладок,
Так сладок и радостен сердцу
Ларец и волшебная дверца,
Что этот магический остров
Способен открыть
очень просто.

Моему Петербургу

Город в гóрах и глыбах снега,
Город в панцире изо льда.
Это вечно серое небо,
И во всех состояньях вода.

В сочетаньях
с холодным камнем,
Преимущественно гранит...
Петербург,

ты навечно ранишь
Тех, кто сразу тобой не убит.

Мрачность
этих дворов-колодцев —
Безысходности и тоски
Аллегория... Но найдутся
Те, кому и они близки.

Кто во влажной твоей печали
Разрушающихся «старин»
Видит истину изначальную,
Что без ретуши новых лепнин.

И однажды тебя полюбившим
Открываешь ты душу свою:
И по крышах твоим парившие
По Шагалу шагают в неё!

Окно

Я мудрое окно
В одном старинном доме,
И отражаю суть
По обе стороны
Уже премного лет...
И вижу свет в неоне,
Но видело свечей
Мерцающий я свет.
Я помню милых дам,
Что, локоны склонивши,
Грустили у окна —
Ну то есть у меня —
Их лёгкий тонкий стан
Стоял, облокотившись
На подоконник мой...
То расписной кафтан
От щёголя-повесы
Всё тёрся об меня,
Лаская юных дев,

А то лиловый кот
Свои мурлыкал пьесы,
Всё грея об меня
Пуховый свой живот,
То вдруг за стайкой птиц,
Мгновенно встrepенувшись,
В нём хищник пробуждён,
Охотник в западне...
Сейчас такой же кот
Лежит на мне, свернувшись,
И лишь окрас иной,
Повадки же — всё те.
И так же у людей:
Сменились их одежды,
И вместо лошадей
На улицах авто,
И та же юность дев,
Дельцы, творцы, невежды —
Все те же типажи,
Но что-то в них не то.

Осеннее

Ковёр кленовых листьев так цветист,
Что позавидуют персидские ине.
А мой герой отчаянно плечист,
И, несомненно, меркнут остальные.

Ночь. Петроградка. И рука в руке
Гуляем мы порталами модерна,
И открываем вдруг и належке
Себя и город, медленно и верно.

Меж башен, арок, вязи завитков,
Затейливо и мастерски
сплетённых,
Ступаем словно
по тропинкам снов,
Что видит город,
в камне воплощённых.

Приветствуя деревья и мосты,
Ныряем по артериям дворов,
И проходные ищем мы пути,
К нему, к себе и к истине без слов...

Зимнее

Зима рисует твои следы
Всё явственней на снегу.
И я, сойдя с последней черты,
Навстречу тебе иду.

А город, холодный и ледяной,
Горит новогодним огнём,
И это лёд с пламенем — два в одном,
И мы с тобою вдвоём,

Обнявшись в сердце его, среди
Невиданной красоты,
Сливаемся с ней,
друг с другом и с ним,
И я — это он и ты.

Моему Петербургу

Я осталась с тобой,
Я осталась с зимой,
С завыванием ветра
под хлипким окном,
С миллиардом дождей,
С этой серостью дней,
С каждой чёрточкой, формой,
крутым завитком

В твоём облике.
С каждой крупинкой гранита,
Что пропитана
тем миллиардом дождей,
С идеальностью линий,
что зодчими сшита
В совершенный рисунок
из строгих камней

И колонн... Петербургский Акрополь,
Рим, Париж и Венеция —
всё тут сошлось,
Но по-новому.
Северо-западный профиль
С очень русской душой...
Что от слёз и до звёзд...



Георгий Скрипкин

г. Санкт-Петербург.

Член Российского союза писателей. Родился в древнем и красивом городе Ярославле. В общении с великой Волгой обнаружил в себе поэтический дар. Первые стихи были посвящены белому пароходу, который пришвартовался к городскому причалу. В настоящее время изданы шестнадцать сборников стихов. Кроме того, изданы четыре романа, а также два сборника рассказов: «Жизненные откровения» — для взрослых и «Дорогие наши малыши» — для детей. В 2019 году вышел в свет сборник стихотворений для детей «Времена года».

Печатался в таких коллективных сборниках, как «Держава», «Антология русской литературы XXI века», «Алиса», «Современный дух поэзии» и др. Петербургскими композиторами на некоторые стихи написаны песни. С подробной биографией автора и его произведениями можно познакомиться на сайтах www.scripkin.ru и www.detkiss.com

Я верю в нашу молодёжь

Я верю в нашу молодёжь.
Мы тоже были не подарки.
Носили с шиком брюки клёш
И осушали с пивом тары.

Ловили кайф под рок-н-ролл,
Играли блюзы под сурдинку.
И каждый в танце был король.
Чувихи жгли на вечеринках.

Ходили шумною толпой.
Учились бацать на гитаре.
Старались петь наперебой
И бесшабашностью блистали.

Но как Отчизна позвала,
Так по серьёзному собрались.
Вершили нужные дела
И без понтов вершины брали.

Энтузиазм и романтизм
Объединяли на свершенья.
Нам предрекали коммунизм
И светлой правды воскрешенье.

И наши стройки не сотрёшь,
Благие цели не зароешь.
Я верю в нашу молодёжь
И вижу будущих героев.

Золотая осень

Дождём был смыт
вчерашний вечер.

Фужер дождя глотнула ночь.
А нынче солнечные свечи
Зажглись и светят во всю мочь.

Страхнули мокрые деревья
Следы дождя с цветных одежд.
Струёй дождя умылась древность
И шепчет оды о воде.

Пуская зайчики друг другу,
Блестят золотые купола.
На всю умытую округу
Звонят взхлеб колокола.
На крыльях звон уносят птицы
В простор небесной синевы.
А звон хотел бы отразиться
От вод задумчивой Невы.

Дурманит осень золотая
Фасады невских берегов.
И я опять её листаю
В тиши умытых островов.

Мой путь

Солнечный зайчик мне путь озарил,
Выпорхнув смело из туч.
Ветер осенний в сознание вселил:
Праведен ты и могуч.

Я зашагал по российским лугам,
Воздух вбирая хмельной.
Русскую прелесть читал по слогам,
Не постоял за цену.

Как же богаты просторы Руси
Тихой святой красотой!
С лесом в обнимку
легко погрузить,
Выпив духмяный настой.

Мысли свои освежил в роднике,
Вспомнил родимый исток.
Вспомнил,
как плыл по великой реке,
Грудью встречая поток.

Этот поток навсегда мне внушил:
Бейся за жизнь, не робей.
Ветер дополнил
в российской глуши:
Делай добро для людей.

Валентина Крупко

д/с Добровольск, Омская область

Сирень

Не согласна с осенью сирень —
Помнит она
снег цветущих вишен,
Думает, что срок ещё не вышел,
И надеждой полон каждый день.

Холодом потянут в сентябре
Утренники — заморозков братья,
Ватные туманные объятия
На ленивой и сырой заре.

Зелень листьев не срывает ветер,
Дождь старается
насквозь их промочить,
Он сирень не в силах огорчить —
Куст упрямой стойкостью
ответит...

Не согласна с осенью она —
Нет на ветках
жёлтеньких листочков,
Опадут зелёными — и точка...
А ночами снится ей весна...

Осеннее настроение

Опять придумала,
что осень успокоит
И устранил никчёмности угла,
Что утром ранним
свежестью накроет
И будет светлой, как всегда была.
Всю ночь луны недремлющее око
Старается в окошко заглянуть
И, просочившись
сквозь препоны стёкол,
Где-нибудь
и что-нибудь лизнуть...
Дни растворяются,
но их я не считаю,
Я просто в этом времени живу
И в побледневших строчках
заплетаю
Остывшей поздней осени канву...

Мари
Великова

г. Санкт-Петербург.
Член Российского союза писателей. Пишет в жанрах любовной, философской, гражданской, патристической, пейзажной и духовной лирики, создаёт городские зарисовки. Печатные публикации: «Поэт года 2018», «Юмор 2019», «Антология русской поэзии 2019» (том 35), Альманах «Тебе, град Петра». Имеет общественные награды.

Крымский вечер

Красивый крымский вечер
в сентябре.
Танцуют пары
в набережном парке.
Как будто век прошедший
на дворе,
И дед во френче тянет на тальянке.
Какая-то, подвыпивши, мадам
Его игру трактует по-иному
И просто улыбается богам,
Направив взор свой
к небу голубому.
А некогда красавицей слыла,
О том напоминает
взгляд искристый,
Но видно, жизнь тернистою была,
И волосы как иней серебристый.
Счастливый мальчик
к деду подбежал,
По-детски добрый,
и по зову сердца
Он сторублёвкой
молча прошуршал,
Монеты кто-то бросил
по соседству.
И зазвенела мелочь в такт игре,
Гармонь залиvisto
по-новому звучала:
Тальянка зарыдала о войне,
И волны подхватили у причала.
Уж вечер за полночь, перешагнув,
Свой диктовал порядок —
расходиться,
А люди уповали на луну:
Как можно спать,
когда и ей не спится.

Дождь вылился в лужи

Дождь вылился в лужи,
похоже, весь.
Закончились тучи,
и луж не счесть.
Последние листья
в ветренный день,
То осень срывает от лета тень.
Свинцовое небо над головой,
Ни лучика солнца
тоскливой порой.
Там впереди сплошная зима,
А в мыслях весна сводит с ума.
Мне жаждется света
и тёплых дождей,
Расцвета природы
и солнечных дней.
Рождённой в апреле
в весне пребывать!
Пожизненный рок —
от зимы убежать.

**Тучи свинцовые
впросесть**

Тучи свинцовые впросесть,
Спешащие в нашу осень.
Накрытые плодом дождей
Плечи бредущих людей.
Взгляды витрин талые,
Сигналы трамваев усталые.
Ночь. Фонари промокшие,
В парках листья поблёкшие.
Осень. Мосты застывшие,
В воду взор опустившие.
Причалы одни опечалены,
Лишь волны взрежут нечаянно.
Ветры балтийские шумные,
И ночью, и днём дежурные.
Несутся стремглав сквозь улицы,
Спасая себя от распутицы.

Осенний летний сад

Мой старый знакомый
каштан,
С небес улыбается осень,
Его не коснулась пока
Ещё золотистая просесть.
Бреду мимо клёнов и лип
Сквозь золото ярких деревьев
В аллею, где солнце искрит
Последним
осенним мгновеньем.
Блещающим светом небес
Душа окунается в радость,
И мир в предвкушеньи чудес,
И ждать будто самую малость.
Онегинский Летний сад —
Таинственный миг озаренья,
Деревьев чарующий взгляд,
Бегущий в века вдохновеньем.

Город в дожде

Ветер насквозь,
туман, слякоть.
Небу над городом
хочется плакать,
Дождь нудит, обычная осень.
А я жду весны,
неба в просинь.
Холодно всем — мне тоже,
В сером дожде все похожи.
Зонтик мой —
цветной одуванчик,
Ветер закручивает романчик.
Мокрый трамвай
распахнул объятья,
Погоде толпа
бросает проклятья.
Вот за окном
промокший мальчик,
А в мире моём
солнечный зайчик.

В осень калитка забытая

В городе осенью дышится.
Вечер, последний трамвай.
В парках листва не колышется,
Ветер сбежал на Валдай.

Ветка рябины, багровая,
Кажется чёрной во тьме.
Молча аллея кленовая
Дремлет, как в сказочном сне.

Брежит фонарь у скамеечки,
Тени спешат на покой;
Чья-то на веточке фенечка
Светится Арктур-звездой.

В осень калитка забытая.
Мерно звучащий мотив.
Вырвалась нотка открытая —
Ветра скрипучий порыв.

Ноябрь

Насупившись,
осень печалью прикрылась,
Белёная проседь в небо вонзилась.
А ветер сквозящий,
листву подгоняя,
Несётся стремглав,
всё себе позволяя.

Вот тучи рассерженно смотрят,
не дремля,
Пролившись дождём
на остывшую землю.

Угрюмый ноябрь
в промокшем манто,
Грустит, что его не полюбит никто.

В безропотных парках
пожухлой листвою
Накроет скамейки, оставив в покое,
Омоет слезами,
закружится вихрем,
Вручит декабрю
и уныло притихнет.

Как город осенью звучит

На переходе скрипка плакала,
Чужую боль растормошив.
Какая-то старушка ахала,
Как много ныне мы грешим.

В осеннем парке вальс играли,
По небу плыли облака,
Они, казалось, танцевали.
Смотря на город с высока.

Колокола звенели в церкви,
Народ к собору подходил,
И солнце звонам подпевало,
Исаакий золотом залив.

С утра на Малой на Садовой
Звучали флейты голоса.
У девочки в небесном платье
Такие ясные глаза...

На Невском, около Гостинки,
Играли джаз «Осенний сон»,
Как будто старые пластинки,
Крутила осень в унисон.

Народ, танцуя, веселился,
Всех вовлекая в рок-н-ролл,
Вокруг него весь мир роился,
Устроив в городе танцпол.

Какой сегодня день прекрасный!
Как город осенью звучит!
И волшебство чудесной сказки
Листою в парках шелестит.

Осень поздняя

Осень поздняя, приунылая,
Темноглазая, огнекрылая,
Улетай скорей, душу не тревожь.
Взгляд понурый твой —
бесконечный дождь.

Чёрным вечером небо стелется,
Не ласкай меня, мне не верится,
Что любовь твоя, черноокая
Не обманчива, не жестокая.

Не волнуй, прошу, не хочу любви.
И к ногам моим клятвы не стели,
Всё потеряно, позабудется,
И мечта твоя уж не сбудется.

Осень серая, осень хмурая,
Безвозвратная, тёмно-бурая,
Не ищи меня, не смотри в окно,
Не впущу тебя, без тебя светло.

В парке осень поздняя

В парке осень поздняя,
на скамье продрогшая,
Сушит листья старые,
под дождём промокшие.
Принакрывшись ветошью
собственных узоров,
Прячет ноги голые
от сторонних взоров.

Дождик, не жалеючи,
прошивая душу,
Так строчит безжалостно,
все мечты разрушив.
Осени не спрятаться,
не уйти в забвенье,
Ждёт, скукожась в листики,
новых вдохновений.

Помнит, как красавицей
сентябри манила,
В пышном созидании
их боготворила,
Но прошло то времечко
радости ваяний,
И грустит старушкою
в ветхом одеянии.

В мыслях — скоро уходить,
путь сей не избежен,
И судьбу не убедить,
будь с ней трижды нежен.
Остаётся лишь одно,
душу согревает,
Что вернётся в сентябре
и об этом знает.



Анастасия
Овчинникова

Анастасия — студентка
3 курса филологического фа-
культета ОмГПУ.

Заря

Синева разгоралась
в твоих глазах,
Спускалась луна с бровей.
Скоро рассвет.
У тебя есть страх
Больше не быть моей?

Шорох цикад
и запов камышей,
Блеск на твоих плечах.
Мне кажется —
или скрывает тень
Дрожь на твоих губах?

Солнце погубло
у нас в мечтах,
Заря обратилась сном.
Мне наплевать,
что нас будет ждать —
Сейчас я живу тобой.

Крылья спрятав
за лунный край,
Знает, сопя во мгле,
Эрос один лишь,
что ты, мой рай,
Ночью была моей...

Утро сотрёт
над травой мрак,
С неё не стерев любовь.
Мне наплевать,
что нас будет ждать —
Я жив, пока ты со мной.

Юрий
Родионов

Юрий Петрович — доцент
факультета истории, тео-
логии и международных от-
ношений ОмГУ им. Ф.М. До-
стоевского.

С рубиновой свадьбой

Говорят, что сорок лет
не отмечают,
Даже если
это в счастье был билет,
И все годы я в тебе
души не чаю,
Ах, ещё бы мне не чаять
двадцать лет!
Стал с годами
в сочинительстве я кратким,
Для тебя всегда событие —
мой стих,
Ты не думай, дорогая,
что в остатке,
Мы поделим весь остаток
на двоих.
04.12.2022 г.

* * *

Отзывается сердце
на твоё нездоровье,
Нескончаемой болью
наполняется грудь,
Мою боль можно звать
моей вечной любовью,
Можно звать по-иному —
не изменится суть.
Сон прекрасный приснился:
ты, как прежде, здорова,
Ах, скорей бы увидеть
вновь такой наяву,
И для вечной любви
найду новое слово —
Исцеленьем твоим
я любовь назову.
22.01.2023 г.

* * *

Как жить на свете без стихов,
Стихов о личном и Отчизне,
Как жить на свете без стихов,
Они — луч света в прозе жизни.
Как жить на свете без любви,
Любви и к Родине, и к даме,
Как жить на свете без любви
К той, кто всего дороже, — к маме.
Как жить на свете не скорбя,
И мы скорбим, неся утраты,
Как жить на свете, не скорбя,
Что погибают вновь солдаты.
И если смолкли соловьи,
Давайте будем жить не горбясь.
Как жить на свете без любви?
Как жить нам без стихов и скорби?..

09.01.2023 г.

Владимир
Сологубов

Владимир Александрович — учитель
истории БОУ г. Омска «СОШ № 83».

Только ты не уходи

Все пройдёт — зима, и лето,
Снегопады, и дожди,
Догорят, как сны, рассветы,
Только ты не уходи.
Кто кому теперь дороже?
Кто кого теперь умней?
Знай, никто уже не сможет
Стать огнём души моей.
Заглянули в окна звёзды
Сквозь тяжёлый бархат штор.
То ли рано, то ли поздно,
Я в груди зажёт костёр.
И уже не важно — чудо
Или горечь впереди.
Пусть меня забудут всюду,
Только ты не уходи...

Ольга

Раздолгина

Калифорния (США).

Ольга Николаевна родилась, жила и работала в Санкт-Петербурге. Окончила Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К.Крупской. Работая в Издательском доме, занималась подготовкой текстов к раритетному историческому изданию «Летопись Санкт-Петербурга» (издана к 300-летию юбилею города, тираж 100 экз., вес книги 25 кг). Увлекается историей, интересуется медициной, любит читать, посещать концерты, танцевать.

Ключи от счастья — это мечты, воплотившиеся в жизнь.

Николас Спаркс

Мечты сбываются

Жанна с дочерью жили в маленькой, но очень уютной квартирке в небольшом красивом зелёном городке Павловске, с великолепным дворцово-парковым ансамблем, недалеко от Санкт-Петербурга. Женщина растила дочку одна: родни у неё не было, потому что сама она выросла в детском доме, а муж оставил её, когда дочке было четыре годика. До рождения дочки она успела окончить медицинское училище, мечтала поступить в медицинский, но жизнь распорядилась по-другому. После ухода мужа по специальности работать не пришлось: медсёстры зарабатывали мало.

Красивая, очень подвижная, приветливая, дружелюбная Галечка, почти точная копия своей мамы, посещала садик.

Молодая женщина мечтала познакомиться с хорошим человеком, которому нужна была бы не только она, но и её дочь.

Жанна работала официанткой в ресторане «Подворье». Ресторан привлекал посетителей разнообразием русских блюд, его даже называли самым русским рестораном России. Здесь звучала русская музыка, пели русские народные песни, был отличный сервис и великолепный интерьер: деревянное строение в стиле русского терема с чучелами медведей, гармошками и балалайками. При

ходе расположилось чучело огромного бурого медведя с подносом на передних лапах, на котором стояла бутылка водки и штофы для неё.

Ресторан любили посещать туристы из разных стран, которых привозили туда экскурсионные автобусы, бизнесмены, артисты и жители Санкт-Петербурга.

Зарабатывала Жанна неплохо: посетителей было в избытке, и чаевые давали хорошие.

Поскольку женщина была не только молода, но и хороша собой на нее обращали внимание мужчины, и частенько она слышала их мнение о себе самой.

— Ей бы моделью работать, — как-то сказал один посетитель своему товарищу по столику.

— Да, ты прав, Игорёк, стопроцентно. Красива, стройна, а какая походка величавая, прямо царица, да и только, и фигура точёная, — поддержал разговор Андрей — его друг.

— Здесь связи нужны, ведь без блага-то на подиум путь закрыт, не попадешь — заметил Игорь. Мне она очень понравилась. Такая дружелюбная, с открытой улыбкой и, похоже, застенчивая: когда я посмотрел в её большие карие глаза, она мгновенно отвела их в сторону.

— Конечно, какая устоит от взгляда любителя женщин, холо-

стого сердцееда! А у меня жена, ребёнок, — с иронией в голосе шутил друг.

Ещё не раз друзья приходили в ресторан просто пообедать. Их коттеджи находились в Павловске и были расположены рядом друг от друга. Они любили проводить в ресторане свободное время с друзьями по выходным, отмечать дни рождения.

Игорь ловил себя на том, что он постоянно думает о Жанне, ему доставляло удовольствие видеть её и очень хотелось узнать о девушке побольше.

Однажды Игорь зашёл в ресторан и попросил пригласить к нему Жанну.

— Жанна, — позвал один из сотрудников девушку, — тебя там интересный молодой мужчина просит подойти, ждёт в фойе.

— Сейчас, спасибо, — ответила она, а про себя подумала: «Кто бы это мог быть?»

В фойе она увидела Игоря и спросила с удивлением в голосе:

— Здравствуйте, извините, это вы меня вызывали?

— Добрый день, Жанночка! Извините за беспокойство, буду краток. Я не переставая думаю о вас. Вот, набрался смелости и хочу пригласить вас в театр на балет «Лебединое озеро» в следующую субботу. Сможете?

— Спасибо, давно не была в театре и с удовольствием принимаю ваше предложение.

— Это вам спасибо, я заеду за вами, хорошо?

Жанна ловила себя на том, что ей нравился этот молодой интересный мужчина. Она с радостью дала ему свой адрес, а про себя поду-

мала: «Может, и пришло ко мне моё счастье».

Молодые люди стали встречаться, и чем чаще они виделись, тем больше понимали, что не могут друг без друга.

Игорь и Жанна не были баловнями судьбы. Молодому бизнесмену тоже пришлось немало пережить.

Когда-то он был женат и счастлив в браке, ждали пополнения в семье. Как-то вечером, они возвращались из загородного дома в город, и на повороте в их машину врезалась «Нива», водитель которой не справился с управлением: был пьян, как и компания молодых людей, находящихся в машине. Результат: беременная жена и ребёнок погибли на месте аварии, а он отделался сотрясением мозга, переломом руки и ссадинами.

Жанна тоже в жизни настрадалась и в детском доме, и с мужем, и на работе, где нередко попадались наглые, хамовитые богатые особи мужского пола, как она их называла, считающие, что им всё дозволено.

Игорь возглавлял сеть автомобильных салонов, а его друг и партнёр по бизнесу Андрей был его заместителем.

Жанна не могла поверить, что счастье наконец-то ей улыбнулось. Другие официантки завидовали ей:

— Везёт же некоторым! И красотой бог не обидел, и мужа нашла богатого, с крутой тачкой, — язвила одна из них.

— Что ты обзавидовалась, вся на желчь изошла. Откуда у тебя столько злости-то! Жанна заслужила счастье, — сказала Надежда, подруга Жанны и её сменщица. — Она ведь не только хороша собой, у неё доброе сердце, и она, в отличие от некоторых, никому не завидует.

Молодые люди, часто общаясь, узнавали всё больше друг о друге. Вскоре Игорь пригласил Жанну с дочкой в его коттедж. Машина подъехала к высокому забору с резными воротами, а когда они оказались на территории небольшого парка с множеством цветов, маленькая Галечка воскликнула:

— Мапочка, как красиво, а дом какой большой, я никогда таких не видела!

Затем Игорь провёл небольшую экскурсию.

Коттедж был великолепен, как снаружи, так и внутри: комнаты были оформлены с большим вкусом.

— А теперь сюрприз для Галечки! — Игорь открыл дверь детской комнаты. — Тебе нравится? — обрattился он к девочке.

— Нравится, нравится, очень даже нравится! — подпрыгивая на месте, воскликнула она. — Сколько игрушек! А можно я поиграю?

— Не только можно, а нужно. А мы с твоей мамой поговорим.

Жанна была удивлена такой роскошью не меньше дочки.

В гостиной Игорь обнял её, посмотрел в её всё ещё удивлённые от увиденного глаза и произнёс:

— Жанночка, я тебя очень люблю. — Затем вынул из кармана маленькую бархатную коробочку и достал кольцо с бриллиантом. — Выходи за меня замуж.

Она замерла на месте от неожиданного предложения, а он смотрел ей в глаза тревожным взглядом, боясь, что она откажет.

— Я согласна, с дрожью в голосе произнесла она.

Игорь подхватил её на руки и закружил.

— Ты сделала меня самым счастливым человеком на свете! Галчонок, Галчонок, беги скорей сюда, у нас для тебя новость!

Девочка с большой куклой в руках прибежала к ним.

— Мы решили пожениться и будем жить вместе, у нас будет семья.

— И теперь у меня есть мама и папа? — спросила Галечка.

— Да, да, да, — подхватив девочку на руки и целуя, радостно повторял он.

Игорь снова обнял и поцеловал Жанну и Галочку и сказал:

— Я снова счастлив, я вас люблю.

— И мы тебя тоже очень-очень любим. Правда, мама?

— Конечно правда, моя хорошая.

Так началась их счастливая семейная жизнь.

Жанна уволилась с работы, но без дела сидеть не хотела, да и домработница в доме была. Они решили, что когда Галинка пойдёт в школу, Игорь устроит её на работу к себе в офис.

Теперь Галина стала ещё красивее: во-первых, от счастья, во-вторых, от достатка. Она ходила в салоны, по бутикам и, обладая очень хорошим вкусом, выглядела как настоящая леди. Им приходилось посещать немало приёмов, где на Жанну обращали внимание мужчины, осыпая её комплиментами, и женщины, молча завидующие её красоте.

Игорь, замечая восторженные взгляды и внимание к своей половинке, гордился Жанной и шутиливо говорил, целуя её:

— Ты окружена вниманием, моя королева, и я очень люблю тебя.

Подражая его шутивому тону, как бы подыгрывая ему, она в ответ шептала:

— И я люблю тебя, мой король.

Игоря уважали, он был довольно известным в городе человеком и, тем не менее, Игорь не зазнавался: был прост в общении, независимо от занимаемой должности, вежлив и добр к людям, никогда не повышал голос на сотрудников.

Однажды она сказала:

— Ты не обидишься, если я тебя спрошу?

— Всё что угодно, моя хорошая.

— Вот у тебя большой бизнес, и я понимаю, что потребовались немалые вложения, чтобы организовать его, а ты ведь ещё довольно молодой человек...

— Я не обижаюсь вполне закономерный вопрос. Мой отец занимал большую должность в правительстве города в былые 90-е. Сама знаешь, трудные были годы, в общем, приходилось идти на уступки криминальным субъектам: жизнь-то дороже. Деньги у него были, но ему приходилось постоянно нервничать, и в конце концов — обширный инсульт и смерть. А через пять лет и мамы не стало — инфаркт.

В Лондоне я изучал финансы и бизнес, а это, сама понимаешь, недёшево. Вернулся, а его через полгода не стало, но он успел помочь мне организовать бизнес, вложив туда свои деньги. Вот такая моя история. Теперь я крепко стою на ногах. Наша компания оказывает материальную поддержку детскому дому и дому инвалидов.

Жанна понимала, что его отец хотел как лучше будет для сына, да и в те годы многие были коррумпированы, и деньги его отца не совсем честные, но жить надо настоящим, а не прошлым.

— Спасибо, Игорь, за откровенный разговор, и давай забудем о нём.

— Это тебе, любимая, спасибо за понимание.

Больше они никогда не возвращались к этому разговору.

Каждый год, пусть ненадолго, поскольку Игорь был очень занят на работе, они отдыхали в разных экзотических местах и радовались увиденному прекрасному как дети, будь то море, песчаный пляж, великолепные пейзажи природы, животный мир. Жанна и Игорь, ну и конечно же Галечка, как очень чувствительные люди выплескивали наружу свои эмоции.

— Какая красота! Какая прелесть, — восклицала Жанна, восхищаясь Ниагарским водопадом. — Это ли не чудо природы!

— Волшебное зрелище! — удивлялся Игорь, когда были в Калифорнии на экскурсии. — Глазам своим не верю. Смотрите, девчонки, какое впечатляющее зрелище эти каньоны!

Самый большой восторг, удивление и радость у неугомонной Галинки вызвало путешествие в сказочную страну Австралию, где они увидели разнообразие животного мира: разноцветные попугаи, совершенно не боясь людей, свободно разгуливали между столиками ресторана и даже приземлялись прямо на столы обедающих экскурсантов. Галина вытянула вперёд руку — и мгновенно на неё сел красивый попугай. Девочка была на десятом небе от счастья.

— Мама, папа, смотрите какой маленький, смешной и глупенький медвежонок, я тоже хочу поддержать его на руках, — прыгая на месте, причитала Галечка.

Супруги переглянулись: девочка впервые назвала Игоря папой.

Игорь был счастлив.

Они узнали, что в Австралии более 700 видов попугаев. Галечке больше всех понравился разноцветный ярко-окрашенный, сине-красно-зелёный с пятнистой спинкой, попугай Розелла.

— Какая прелесть! — восхищалась Жанна. — Такое ощущение, что мы попали в страну чудес.

Галю сфотографировали с коалой в руках, а затем она кормила маленьких кенгуру.

— Смотрите, смотрите какой огромный, страшный крокодил! — кричала она на весь зоопарк, когда они проходили вблизи водоёма, где на берегу лежало огромное зелёно-коричневое чудовище.

Смотритель рассказал посетителям случай об одной мамочке, которая оставила 3-летнюю дочку на несколько минут без присмотра. Девочка умудрилась пробраться к крокодилу, который тут же её заглотил.

Галочка после услышанного ни на шаг не отходила от родителей.

После того, как Галя пошла в школу, Жанна стала работать вместе с Игорем, правда на полставки, чтобы уделять внимание дочке, которая неустанно просила родителей о сестрёнке или братике. Но этого хотела не только она: Игорь и Жанна тоже горели желанием иметь совместного ребёнка, а потому они с радостью обнадёжили девочку, что постараются исполнить её желание.

Игорь и Жанна действительно были счастливы, ощущая внимание, любовь и заботу друг друга и их дочери Галины. Именно это давало им возможность радоваться жизни.

И очень правильно сказал А. П. Чехов: «В семейной жизни самый главный винт — это любовь».

Анатолий
Дашкевич

г. Омск.

Анатолий Павлович с 1956 г. работал на судах Иртышского пароходства. Прошёл служебный путь от кочегара парохода «Сталинабат» до капитана-наставника и в этой же должности отработал 20 лет.

Нет одиночеству!

В феврале 2021 года я и моя жена Людмила отпраздновали 60 лет совместной жизни.

Рады были этой дате дети и внуки. Хорошая дата! В мае этого же года Людмила приготовила обед, вышла с кухни, внезапно упала и больше не поднималась, не приходила в сознание до самой смерти. Не буду писать о своих переживаниях, это нелегко и вспоминать-то трудно.

Прошёл год после ухода Людмилы в другой мир, и я как-то стал «оттаивать», начал снова печатать рассказы в «Литературном Ковчеге», больше интересоваться жизнью наших творческих коллег и за чаепитием в редакции познакомился с нашей поэтессой Светланой Васильевой.

На тот момент у неё вышла книга в свет под названием «Крик души». Я попросил у неё домой эту книгу и не мог оторваться. Мне очень понравилась душевная теплота и лирика поэтессы Светланы Васильевой.

И вот уже год как мы стали общаться то в редакции, то у меня, то у неё, а в основном — по телефону, и, как говорится, вот и встретились два одиночества. Ей тоже понравилось моё твор-

чество, проза, и по её совету и вдохновению стал писать стихи, но в основном посвящения. И я радовался, как ребёнок, что у меня неплохо получается. И дочкам моим — Светлане и Елене — понравилось, что моё общение с этой поэтессой мне пошло на пользу, и тоже полюбили эту милостивую женщину. Спасибо ей за поддержку во всём, вкусно готовит, ловко и чисто убирается в моей квартире, вместе гуляем по парку, ходим в бассейн с хамамом, и есть о чём поговорить, и не далеко проживаем друг от друга.

Мои дочери и внуки прониклись большим уважением к Светлане Николаевне. У меня жизнь развернулась в интересную сторону, и даже посвятил ей стихи и акrostих. Что значит, когда нет одиночеству! Приятно быть с той, кто всегда хочет знать, как моё здоровье, как спалось, как прошёл мой день и что я кушал. Я благодарен судьбе и этой замечательной поэтессе Светлане! И, говоря словами мудрецов: не нужно быть важным, а важно быть нужным и не вспоминать вчера — там нас больше не будет никогда!

Главное правило реальности — не запутаться в собственных иллюзиях. А сильный человек не тот, у которого всё хорошо, а тот, у которого всё хорошо несмотря ни на что...



Светлана
Васильева

г. Омск

Шагает осень

Шагает осень. На сайте — опять
Стихи про грибы и рябину.
Они словно листья в инете летят,
Украсили стихом картину.
В лесу оживает душа. Бабье лето!
Птички ещё очень громко поют,
Листья порхают там разного цвета,
Часто гулять нас тропинки зовут.
То солнце за тучу —

и в миг снова ясно.

Пугает как будто, но в рощу манит.
Там светится золотом

пышная ясень.

К себе притянула смартфон,

как магнит.

Яркая осень, как прежде, спешит
На золотой паутинке.

Слышится ласковый шорох

в тиши,

Дивный, ну как на картинке!

Синичка

Синичка стучится в окно.
Я ей: «На ладошку садись!»
То, как бы со мной заодно,
Мне счастье пророчит: дождись!
Дождусь, непременно дождусь!
Синичка взмахнула крылом...
Тобой я, синичка, горжусь,
То счастье стучалось в мой дом!
Ну, где ты, синичка моя?!
Уже холода к нам пришли.
Заждалась кормушка и я,
Тебе почитаю стишки.
Ты помнишь окошко моё,
Где счастье пророчила мне?!
Дождалась я счастье своё.
Спасибо, родная, тебе!

.....

Татьяна Конст-Пелёвина:

Любопытная синичка

Посмотрела сквозь стекло...

Как там Света поживает?

С ней не виделась давно!



Нина
Усольтцева

Нина Михайловна — педагог-организатор МБОУ ДО
«Дом детского творчества» Называевского муниципального района.

Монолог новогодней ёлки, или *Всё будет хорошо*

В просторной светлой комнате уютно и празднично. Новый год! Это время строить планы, мечтать. Искренне, по-детски наивно радоваться волшебству, игрушкам, разноцветным огонькам, мишуре... Нарядная ёлочка, оглядываясь вокруг, чуть шевелит еловыми ветками: «Я родилась в прекрасном, всегда зелёном лесу, среди других молоденьких ёлочек, которые сразу же стали моими подругами. Как тогда мы радовались солнцу и дождю, да и в зимние месяцы мы не скучали. Жизнь была так прекрасна и таинственна, и мне очень хотелось поскорее вырасти, стать такой, как солидные взрослые ели, которые насмешливо поглядывали на нас, молодых... Эти ели знали жизнь и ведали такие интересные тайны, о которых мне приходилось только догадываться. А иногда эти ели забирали с собой люди, и я всё пыталась узнать, куда они отправляются, в какие волшебные страны и какой счастливой жизнью они там живут! Я надеялась, что и мне когда-нибудь так же повезёт, только я немного боялась топора. Какая я была тогда наивная! Теперь мне остаётся только жалеть, что я провела свои лучшие годы в пустых мечтах, не обращая внимания на те простые радости, которые меня окружали».

Еловые ветки, чуть покачиваясь, замирают: в комнату входит женщина, хозяйка квартиры. Если прислушаться, слышно, как с ёлки упали колкие иголки — слова, которые произносит гостя: «Я не так давно нахожусь у вас — две недели, но за это время поняла, что тебя интересует, радует, волнует, милая женщина... Я хочу, чтобы ты приняла лучшее решение в твоей жизни — это позволить людям делать и думать всё, что им приходит в голову. В конце концов, это их голова, их мысли и их время, потраченное на то, на что они сочли нужным. При чём здесь ты? Тебе больше не страшно никого разочаровывать! Это твоя жизнь! Твоя! Не трать ни минуты на спор, не вступай ни в одну дискуссию, не доказывай свою правоту, или неправоту... И жальей то время, когда ты вела разговоры и переписки с неинтересными тебе людьми, или обсуждать с ними то, что ты вовсе не желала обсуждать... В Новом году не говори "да", когда всё внутри требует "нет!" — Ёлка, разволновавшись, продолжает вести разговор с женщиной: — Чтобы что-то людям говорить о тебе, люди должны знать тебя... А скольким людям ты позволила познать себя — целиком, полностью, всецело? Делай выводы... Освобо-

дись от лишнего — сохрани здоровье, потому что ничто не разрушает нас так, как зависимость от чужого мнения и насилие над собой, в котором ты всё время стремишься оправдать чьи-то ожидания и для всех быть хорошей... Пожалей себя! Не взваливай на себя обязанность соглашаться с теми, кто решил, что их мнение о тебе должно повлиять на твою жизнь... Никто, кроме тебя, на твою жизнь влиять не должен! Это будет лучшее решение в твоей жизни!»

Еловые ветки тянутся к рукам женщины и происходит чудо: хозяйка квартиры слышит, что ей говорит нарядная красавица-ёлка. И, выдохнув все проблемы прошлого года, она вдыхает свежий, морозный, новый запах! Надежду в то, что всё будет хорошо! Веру в себя, в чудеса: она может стать чудом — для себя, для других...

В комнате витает приятный мандариновый аромат, ёлка светится разноцветными огоньками...

«Зажги свечу, загадай заветное желание для взрослой дочери, для самых близких и любимых тобою людей, — шелестят еловые ветки. — Оно обязательно сбудется! Будь собой, цени каждое мгновение жизни: она бесконечно прекрасна!»

Вздрагивая и плача от волшебства, потрескивает свеча, освещая светлое лицо женщины. Счастье — оно внутри... Для того и придуман Новый год, чтобы в жизни оставалась сказка... Желания, которые пропитаны яркими красками и теплотой, помогут преодолеть невзгоды и сложности... Красавица-ёлка, замирая, ярко горит огоньками... Монолог новогодней ёлки, или всё будет хорошо...

Майя
Ахмедова

Майя Саидовна — учитель БОУ г. Омска «СОШ №14 с УИОП».

Осеннее

С неба — клик переливом:
Птицы к югу летят.
Под крылом торопливо —
Километры назад...

Грудью ширь рассекая,
Опереньем звеня,
Снова путь отмеряют
Сменой ночи и дня...

Крыльев мощные взмахи
Неба черпают синь...
Над полотнами пахот,
Над безлюдьем пустынь,

Над бездонностью моря,
Выше горных снегов —
Снова вдаль, с ветром споря,
От родных берегов...

А потом, через время —
В путь обратный пора,
Дали крыльями мерят
От утра до утра...

Этот путь неизбежен,
Этот зов не унять —
Пока крылья их держат,
Вдаль стремятся опять

От капли до снега
И опять до весны,
И врываясь набегом
В наши зимние сны...

Кто и когда

(из цикла

«Послания не из дома»)

Неравнодушным посвящается

Где, когда познаются друзья?
Когда жизнь подставляет ножку,
Когда свет меркнет в окошке,
Из-под ног уходит земля...

Когда нет сил и вздохнуть,
Когда выдох слезами рвётся
И через раз сердце бьётся,
Когда болью затоплен путь...

Появляются вдруг они
Со словами волшебной силы,
Что так вовремя сказаны были
В непроглядно-тёмные дни...

Те придут, кто делиться готов
Кто грошом,
кто рукопожатием...

Кто со страхов твоих принятием
Без дежурно-картонных слов...

И поддержат со всех сторон —
Кто молитвой,

в душе сотворённой,
Кто свечой, за тебя зажжённой
И поставленной у икон...

Говорила и впредь скажу:
Свет их душ согревает повсюду!
Вечно им благодарна я буду
И о многом за них попрошу!...

Ты не услышал меня...

В мире множества лиц
очень суетно жить...
Счастье всем обрести не судьба —
Если радость ты
не способен дарить,
Если ты не умеешь
мечтать и любить,
Если слушаешь только себя...

Мир огромный
мог нашим стать шалашом,
На двоих бы хватило тепла...
Мог печали забыть
и согреться душой,
Но... опять отмахнулся
и мимо прошёл —
Просто ты не услышал меня...

Мне и чёрные дни
довелось испытать —
Под ногами горела земля...
Но я верила —
ты не способен предать!
Мог подставить плечо
или руку подать —
Только ты не услышал меня...

В ожидании чуда жизнь утекла,
День за днём вдогонку летел...
Так хотелось в ответ
хоть каплю тепла!..
Но ты снова не смог
услышать меня —
Или просто не захотел?!..

.....
В опустевшей душе
от былого костра
Еле теплится лишь головня...
Значит — нам не судьба
и расстаться пора...
Значит, силы найти
и дожить до утра —
Для того, кто услышит меня!..

Подснежник первый
 после зимней стужи,
В жару —
 прохладный ветерок и лужи,
Поляны земляничные, рассветы,
Природой вдохновлённые сонеты.

Хрустальный смех
 моей чудесной внучки,
Её «люблю», вопросы-почемучки,
А рядом твой любимый человек,
Кто для тебя единственный навек.

Семейный лад
 и разговоры с дочкой,
Здоровье близких,
 жизни многоточье,
Цветы от сына
 и поддержка мужа —
Всё это просто,
 но как воздух нужно.

* * *

Погода такая, Сахаре под стать:
До пламени солнца руками достать!
Ни тучки залётной,
 ни малой дождинки,
Ни в роще грибочка,
 ни в поле травинки.

Безрадостен зверь, опечалился птах
В бору вековом, на поникших лугах.
Расплавленный воздух
 висит над затоном,
В дорожной пыли
 ноги путника тонут.

С последней надеждой
 молитвы Творцу:
Пусть грянет гроза,
 ливень бьёт по лицу!
Пусть вяжутся
 длинные нити дождей,
Чтоб жить-поживать
 и душой не скудеть!

Ольга
Чебоксарова

Ольга Михайловна —
учитель русского языка
и литературы МБОУ
«СОШ № 3», г. Искилькуль.

**Между «хорошо»
и «плохо»**
(«Из наречий»)

Навзничь, убого, здорово.
Всё по уму и правильно.
Можно расплавить олово,
Чтобы сердце отлить заново.
С ходу, вприпрыжку, изысканно.
Вдребезги, просто, уверенно.
Можно кидаться брызгами,
Чтобы радости было немерено.

Больно, отчаянно, медленно.
Скучно, до завтра, во тьму.
Можно уйти на цыпочках,
Чтобы упасть в тишину.
Некогда, ярко, холодно.
Солнечно, трепетно, жалко.
Можно пришпорить молодость,
Чтобы поверить гадалке.

Вечером, творчески, вычурно.
Сладко, невольню, давно.
Можно считать ошибкою,
Чтобы чуть-чуть отлегло.

Дальше, спокойно, на славу.
Вниз, опрометчиво, зло.
Можно укрыться словами,
Чтобы сомненье ушло.

Тихо, картинно, не более.
Вслух, одиноко, тепло.
Действия нет. Приглаголие.
Плохо ли? Хорошо?

Зинаида
Ершова

Зинаида Олеговна — учитель
БОУ г. Омска «Гимназия №139».

* * *

Собираюсь к боженьке с лыжами
Наведаться вверх по весне,
Сгребать рукавичками рыжими
Нетающий боженькин снег.

К рукавичкам пришью я резиночки,
Лыжи тщательно воском натру.
Я готова физически и почти
Морально.
Иду поутру.

Я лыжню проложу от подножия,
Я нехоженный снег протопчу.
И в бездонный карман
(свой, не божий) я
Буду складывать сколько хочу

Шишкоягоды, хвойные веточки
И обломки смолистой коры.
Но вот трудность:
 взобравшись наверх почти,
Не смотреть, не смотреть вниз с горы.

Не упасть я боюсь,
 не столпом застыть.
Просто если окликнут, узнав, —
Попытаюсь вернуться,
 но боженька ведь,
Он не любит воров (тут он прав).

Вверх тормашками взяв, заругается,
Вытрясая душонку с корой,
Ведь не только карман пропитается
(Не)ворованной божьей смолой.

Я останусь лежать, полухвойная,
Среди сломанных лыж в шелуху.
Кто найдёт — рукавички достойные.
Заberi. Пригодятсяверху...

Владимир

Васильевский

г. Санкт-Петербург.

Поэт и прозаик. Состоит в рядах Российского Союза Писателей (РСП). Основатель поэтический клуб «Северные полмира». Издал одноименный сборник поэзии. Выступает на различных площадках Петербурга с чтением своих стихов и прозы. За вклад в русскую литературу награжден Президиумом РСП медалями «Александр Пушкин» и «Владимир Маяковский».

Пишу одной тебе

Хорошую поэзию
 читают мало. —
Не многих
 восхищают теоремы. —
Воображенье —
 суть лекало,
Меняя кривизну
 диктует темы.
И образ,
 проникая в образ,
Творит
 стихийно
 дивные начала:
Вселенная дрожит
 в дождинке малой,
Там — снег... горит,
 мерцают города,
 кварталы,
Что облака,
 парят вдали селенья...
.....

Рифмованная проза —
 то ли дело!
Здесь каждый стих
 предвидим,
Как ступень на марше,
 и содержание
Определяют
 мысль
 и тело,
Как... содержание
 фарша.
Да!
Эти марши
 восхищают миллионы,

Поэтами слывят
 домохозяйки
 и рэпмены.
Взрастают, что грибы,
 поэты-клоны.
Несть им числа
 и смены.
.....
А я
 пишу одной
 тебе...
Ты — на плече,
 и лёгкое дыханье
Росой играет
 на моей щеке.
Не шелохнуться!
 Дремлет Мирозданье,
Творца улыбка
 бродит на челе...
.....

Ума лишённые
 стихи
 читают мало.
Но силы светлые
 хранят их,
 как тотемы.
Понять поэзию —
 рассудка мало.
Здесь
 правит
 Дух.
И...
 отдыхают
 теоремы.

Олег

Салахутдинов

г. Омск

* * *

Утро. Один. Вижу, в окнах огни загораются.
Шапки ползут к остановкам
 путями народными,
Лёд на стекле — это ногти зимы. Пробирается
В тёплую комнату стужа перстами холодными.
Ходишь по комнатам молча,
 беззвучием раненный,
Лёд на стекле раздирая ногтями на полосы.
Кто-то с порога, с мороза, с автобуса раннего
Руки уронит тебе на затылок, на волосы,
И отстранится и скажет тихонько:
 «Простыла я...»

Ты пробормочешь в ответ
 что-то глупо-невнятное.
Ёлочный свет, чародейство наивное, милое,
Ляжет на руки её разноцветными пятнами.

* * *

Что-то путаное вышло с судьбой.
Ничего не забываю, а зря.
Не умею ни расстаться с тобой,
Ни ответить на демарш сентября.

Он, подлец, уже берёт города,
Жёлтым прахом засыпая кусты.
Ты... А, впрочем, вы меня никогда
Не любили. Ни он и ни ты.

Что промозглая днём синева,
Что сухая тьма в вечерних кустах...
Я тебя к нему всегда ревновал.
И любил тебя до боли в ногтях.

Пошло думать о сожжённых мостах,
Тошно думать: сколько дней, сколько лет...
Лишь пустая тьма в сентябрьских кустах,
Да пустого троллейбуса свет.

Между Сциллой и Харибдой в 4 ч. дня

От жары
у крабов мягчеет броня,
В зное плавают лень,
Превращаясь в горячих медуз.
Парус в дрёме повис,
Из приемника — блюз,
Мореход на корме
очищает банан...
Сцилла,
Свесив
одиннадцать сонных голов
в океан,
Никого не кусает,
не лает, а только ругает
Проплывающих мимо,
Посредством одной головы.

1984-88

ЛИМЕРИКИ

Аквариум

(Из новеллы «Кера»)

У Джо нет ни рук и ни ног,
А дашь ему торта кусок,
Он не скажет «спасибо»,
Потому что он — рыба,
И, в сущности, он одиноко...

* * *

Один старичок из Полтавки,
Впервые попробовав травки,
Сказал всем друзьям:
«Рвану в Амстердам,
Мне нечего делать
в Полтавке!»

Светлана Докучаева

г. Санкт-Петербург.

«Родилась в Ленинграде и живу в любимом городе — Санкт-Петербурге. Поэзию люблю с юности, стихосложение для меня — это возможность выразить своё внутреннее состояние, ощущения, чувства, эмоции, настроение. В сумочке всегда лежит блокнот и ручка, постоянно записываю жизненные наблюдения, что заинтересовало, взволновало, поразило и, конечно, стихи, которыми хочу с вами поделиться»

Питер — любовь моя!

Я влюблена, мой друг сердечный,
И очарована тобой!
Иду, и свежий ветер невский
Ласкает нежною волной.

Кустов сиреневые кудри,
Гранитный безупречный фрак,
И в праздники, и даже в будни
От кутюрье всегда наряд.

Историй разных чертовщину
Не перечесть в твоей судьбе,
Но всё подвластно господину,
Он победит в любой игре.

С утра бегу я на свиданье,
Робею, словно в первый раз.
Петра Великого созданье,
С тобой мечта моя сбылась!

На сердце радость без причины,
Живу и счастлива всегда.
Вот идеальный мой мужчина,
Он не изменит никогда!

Джазовый теплоход на Неве

Волна качает звуки белой ночи,
На палубе играют «Summertime»*,
Рука в руке, и губы близко, очень,
Дыханье сбилось, перешло в регтайм.

Мосты, раскинув крылья
для объятий,
Застыли, пропуская теплоход.
Блюз нежный, чувственный,
невероятен,
Манящим звуком сердце распахнёт.

Как саксофон пленительно мечтает,
Сердечным ритмом
вторит контрабас,
Арпеджио гитары восхищает,
То голоса любви звучат для нас.

*«Summertime» (рус. Летней порой) — ария, написанная Джорджем Гершвином в 1935 году для оперы «Порги и Бесс». Авторы текста: Дюбос Хейвард и Айра Гершвин.

Регтайм и свинг, синкопа,
драйв и бит —
Здесь магия мелодии и ритма,
Седой старик и тот не устоит,
И молодостью светятся все лица.
Не утихает шум аплодисментов,
Джаз — волшебство
на берегах Невы
И музыку,
с гранитных постаментов,
Сбежали слушать каменные львы!

И август был...

И август был, он обжигал лаская,
Дарил любви фруктовое вино,
И с ностальгией лето провожая,
Записываю в память, как кино.

И яблоком, налившимся, медовым,
Заходит солнце, озаряя горизонт,
Вот теплоход
проходит под Дворцовым,
А дома спит трудяга — старый зонт.

Он в предвкушенье
осени дождливой
Мечтает, что опять пойдёт гулять
С хозяйкой,
беззаботной и счастливой,
«Очей очарование» встречать!

Бунтарка осень

Бунтарка осень, ты ли это,
В прозрачном платье из дождя,
Оплакиваешь краски лета
В пустынном парке ноября,
Где хоровод осенних листьев
Лежит истоптанным ковром,
И нечем нанизать монисто,
И пёс промок со стариком. ►►►

А капли ритмом босса-новы
Стучатся в окна и зонты,
Напоминая всем, что снова
Сердца открыты для любви!

Когда природа увядает
И предвкушает первый снег,
Горячий чай уже не согревает
И ЧЕЛОВЕКУ нужен ЧЕЛОВЕК!

Последний лист

На исходе день осенний,
В окна старого кафе
Постучался лист последний,
Одиноко, как и мне.

Зацепился, смотрит смело
И подмигивает мне:
«Не грусти, это не дело —
Тосковать о прошлом дне.

Я был молод и зелёный,
Рад весеннему лучу
И мечтал, замороженный:
Я смогу, я полечу!

И увижу мир далёкий,
Степи, горы и моря!
Вот сорвался с ветки голой
И увидел лишь тебя.

А ты знаешь, это счастье —
Просто так сидеть в кафе,
Пусть на улице ненастье,
Солнца луч в твоей душе».

Я к нему: «Ты знаешь, рыжий,
И не надо улетать!
Мы похожи, как я вижу,
Будем вместе зимовать!

И читать стихи под вьюгу,
Крепкий чай с вареньем пить,
Всё поведем друг другу,
Счастье — это просто жить!»

Триптих

Одиночество

Мне спокойно в своём одиночестве
Побродить в лабиринтах души.
«Что посеешь»,
и в этом пророчестве
Пазлы жизни — уже витражи.

Все, кто ангелом были мне посланы,
С кем делила и радость, и грусть,
Приговором судьбы всё же сосланы
Кто в последний,
кто в праведный путь.

Мне волшебю в своём одиночестве
Видеть солнце, когда его нет.
Я могу улететь куда хочется,
Танцевать линди-хоп или петь.

Могу плакать и слёзы не смахивать,
Пусть предательски тушь потекла.
Каждый день,
что дышу буду праздновать,
Время лжёт, не седеет душа!

Мне уютно в своём одиночестве,
Приходи и разрушь мой уют...

Двое

Не говори, прошу, постой,
Слова пусты и мысли тоже.
Мы лучше помолчим с тобой,
Нам никогда не быть моложе...

Я не коснусь твоей руки,
А ты меня не поцелуешь.
Мы так близки и далеки,
Я — не твоя, а ты — ревнуешь.

В моих глазах играет джаз,
Ты их украдкой изучаешь,
Опять, уже в который раз,
Что я хочу — не угадаешь.

Нас неизвестность окрыляет
И тайны, что не можем знать,
Но даже жизни не хватает,
Чтобы любовь свою принять!

Принять без слов
и размышлений,
Как новый день,
как свет, как дождь,
И не страдать от сожалений,
Терзая сердце — пропадёшь!

Мы слов любви не раздаём,
Они с годами всё дороже,
Мы помолчим с тобой вдвоём,
Быть может,
об одном и том же...

Любовь

Ты мне даришь букет поцелуев,
Ворох ласковых, любящих слов.
Мы под музыку страсти
танцуем,
Этой ночью совсем не до снов.

Я, как девочка,
в новеньком платье,
Обожаю тебя удивлять,
Ожерелья из сладких объятий
Бесконечно могу примерять.

Поцелуи лежат лепестками,
Прикрывая мою наготу,
Ты одел меня нежно губами,
Улечу, вознесусь, пропаду!...

Мы летаем, и в этом полёте
Ты охвачен желаньем опять,
Моё сердце взорвалось на взлёте,
Эти чувства умом не понять...

Всё проходит, но эти мгновенья
Будут жить, вдохновлять на века,
Не коснётся их метка забвенья,
В наших душах они навсегда!

Валентина Гомонова

д/с Добровольск, Омская область

«Ковчегу»

Пльви, «Ковчег», без остановки,
Преодолев преграды на пути.
Пльви! Чтоб в будущем потомки
Взять на тебя билет смогли.
Твой создатель наблюдает
Из туманной высоты —
И он тебя оберегает,
Своё чудо из мечты.

Звучала музыка...

Звучала музыка во сне,
Рыдал баян, и пела скрипка,
И не сходила с моих губ
Хмельная, нежная улыбка.
Я, словно лёгкий мотылёк,
По залу весело порхала,
Моя горячая ладонь
На плече его лежала.
Ах, как сладко пел баян,
И скрипка нежно подпевала,
Моё сердечко от любви
В восторге счастья замирало.
Кружились пары... И луна
В окна с завистью смотрела.
Я думала, что навсегда —
Но птица счастья улетела.
Умолкла музыка, и всё —
Растворилась в тишине.
Заветных слов он не сказал.
А я ждала, даже во сне.
И очнувшись ото сна,
Я сон ушедший вспоминала,
Я в своём прошлом побывала —
И в душе... была весна.

Сентябрь 2022 г.

Придержи

Быль

Не гони лошадей — придержи!
Впереди ещё долгий путь.
Придержи лошадей, подойди —
Средь снегов суждено мне уснуть.
Остывает сердечко в груди,
Белый иней глаза остужает.
Не гони лошадей — погоди,
Сам Господь мне врата открывает.

Передай всем поклон от меня —
Моей милой и деткам моим.
Развенчала нас с нею судьба,
Пусть же счастлива будет с другим.
В белоснежье застыла степь,
А морозы так люто трещат.
Помоги же мне, друг, прилечь...
Мне беспамятно хочется спать.

18 августа 2023 г.

Меня уж нет

Не стой лукаво предо мной,
Не пой псалмы мне об ушедшем.
Я в этом мире сумасшедшем
Живу с разбитою душой.
Зря поёшь, не помню я.
Я притворяюсь, что жива.
Да, я дышу, грущу, смотрю,
Я даже с вами говорю.
На самом деле — меня нет,
Давно покинула я свет.
Давно закрылись предо мной
Стальные двери в мир живой.
Я только тень. Я отзвук эха.
Моё имя — звук пустой.
Я печальный отголосок
Своей жизни роковой.

17 января 2022 года

Одуванчики

дома престарелых

Одуванчики, одуванчики —
Ранней весны цветки.
Одуванчики, одуванчики,
Белоснежными стали виски.
Наши «девочки», наши «мальчики»
Ребятишками стали опять.
Мне сегодня выпало это —
Ваши хрупкие дни опекать.
Одуванчики, одуванчики —
Увядающей жизни цветок.
Как же круто порой обрывается
Ваш последний в судьбе лепесток.
Одуванчики, одуванчики
Белым пухом усыпят окрест,
И опять за оградой появится
Новенький памятный крест.

6 февраля 2022 г.

Хочу опять

Промчалась жизнь,
как лодка без причала,
Воспоминаний лучик золотой.
Хочу опять я всё пройти сначала
Уже своей проторенной тропой.
Она была ухабиста, крута,
Не раз на ней
я разбивалась в кровь.
Так отчего ж упрямая душа
Вернуться в прошлое
желает вновь?

Рябина чешет кудри на ветру,
Мрачный дом от старости ослеп.
Я тихо-тихо открываю дверь
И зажигаю в этом доме свет.
И в полумраке, затаив дыханье,
Ушедшее я снова проживу.
Через года пришла я на свидание
К тому, чем я живу, чем дорожу.
Старый дом кустарником зарос,
Но рябины поросль молодая
Всё полощет кудри на ветру
И растёт себе, не умирая!

29 апреля 2013 года

Не хочу...

Разорву всё в клочья —
По ветру пуцу!
Пересуды больше
Я слышать не хочу!
Пускай душе неймётся
И листопад шуршит,
Устала я бороться,
Теряя аппетит.
А Муза по привычке
Нашепчет — да уйдёт,
Другому небылицу
Ехидно наплетёт.
И дурачок поверит,
Что он уже поэт,
Начнёт ногами мерить
Свой авторитет.
Пускай коварно Муза
Под ухом шелестит,
Меня эта обуза
Уж больше не прельстит.

Александр
Корнишов

г. Санкт-Петербург

Надежды

Мои надежды, завтрашнего дня,
Уже не мыслят о большой дороге.
Внутри ещё достаточно огня,
Но устают послушливые ноги.

С широкого пути пора сойти,
Сбываемость желаний там далёка.
Мне нужно тропку малую найти,
Где, говорят, не будет одиноко.

Я каждый год
в плену своих надежд,
Они всегда меняют свои лики.
Меняют цвет и множества одежд,
И голос их как будто к небу крики.

И звук от них, как дивная струна,
В фантазиях звучит, не умолкая.
Что поднимает из любого дна,
Давая силы, в лучшем убеждая.

Не привели бы только к миру,
Я миром давно не забавляюсь.
Надежды, с вами я всегда иду,
И в ногу с веком
жить вовсю стараюсь.

Рождение

Я родился — утром ранним.
Капал мелкий дождь осенний.
С первым светом и дыханьем,
В мир вошёл без опасений.

Где-то просыпались птицы,
Кто-то только спать ложился,
Ну а в северной столице
Я — по плану появился.

Новый век мне улыбался,
И менялось всё на свете.
Я не знал, зачем рождался
Этим утром на рассвете.

Я ещё не знал кумиров,
Что полезно, что опасно,
Тягу к страсти, блеск мундиров,
Где красиво, где ужасно.

Это всё потом случится,
И со всеми, и со мною.

Я тогда только родился,
Жизнью жить своей земною.

Василий
Исаков

с. Покровка Омского района Омской области.

Василий Михайлович — предприниматель. Издал пять сборников своих стихов: «Излиться белою душой» (2017 г.), «Звон Малиновый» (2019 г.), «Вместе с мечтою» (2020 г.), «Облако из снов» (2020 г.), «Жизнь продолжается» (2021 г.). В 2021 г. стал лауреатом III степени межрегионального конкурса «Пасхальный перезвон».

Из города гости
на днях приезжали,
Соскучились, видно,
давно не видались.
Для встречи гостей
я зарезал барана —
Пусть угостится
в деревне родня.
Накрыли мы стол,
большой и богатый,
Чтоб все плова наелись,

выпили чая,
Да и барашка
кормили как надо —
Жирное мясо,
как будто с базара.
Разговоры до ночи,
всё пили да ели,
Уже на рассвете
все легли отдыхать,
Я поднялся наутро
пораньше с постели,
Овцы, бляя в сарае,
спать не давали.
Пока гости все спали,
от плова икая,
Покормил я овец,
приоткрыв овчарню,
Во двор сразу вбежала
старая ярка,
За ней побежали
в кудряшках ягнята.
А ярка-овца
подбежала к дворняге,
Шарик загавкал,
она чуть отбежала,
И ягнята туда же,
темнота на дворе.
Подошёл я поближе
отогнать малышей,
Пёс снова залаял —
всё стало понятно:

Как на перине лежала собака,
Теребила когтями
шкуру барана...
И небо с овчинку
овце показалось.
Бляя, в сарай забежали ягнята,
Вбежала и ярка,
уже всё понимая,
А гости во дворе
с остатков барана
Жарить шашлык
разжигали мангал.

Ни о чём не жалею,
никого не прошу,
Ничего не терял
и искать не пойду.
Буду на месте,
что найду — то хлебать,
На что хватит сил,
остальное раздам.

Никогда ничего
не берёг что имел,
Всегда что-то было,
сейчас тоже есть,
Пил горе до дна
и закусывал счастьем,
Был солнышку рад,
был рад и ненастью.

Рождён чтобы ползать,
а мне бы наверх,
Но забота о близких
пригибала к земле,
А гены предков моих
о себе дали знать,
Не могу больше ползать,
летать и летать.
Вот такие дела, чудеса, чудеса...

Татьяна
Ларионова

г. Омск. «И жнец, и чтец и на дуде игрец. Стихи и проза. Лёд и пламень.
Кроме шуток — историк.»

Для некоторых иных...

Немного истории

Некогда ирландские фрейлины подпиливали по каблучку на одной из туфелек, чтобы прихрамывать, как прихрамывающая их госпожа. В 1892 году в Петербурге в рамках благотворительного общества «Синий Крест» был открыт Медицинский отдел для борьбы «с калечеством» детей.

В «Сибирском Вестнике», от 3 сентября 1918 г., читаем о том, что для оказания помощи увечным воинам планируется создание специального института с мастерской для изготовления протезов. Первая протезная мастерская в Омске появилась в годы гражданской войны (1918-1922 гг.). Она входила в систему Главного управления протезной промышленности РСФСР, являясь самостоятельной единицей, действующей на основе полного хозрасчета.

В 1941-1943 гг., мастерская была преобразована в деревообделочный комбинат, который, кроме необходимого для войны, изготавливал протезно-ортопедические изделия, так как многие госпитали Омской области занимались лечением последствий тяжёлых ранений опорно-двигательного аппарата.

В 1962 г. комбинат преобразовали в «Омское протезно-ортопедическое предприятие», которое в 1992 году в составе Новосибирского объединения перешло в ведение Министерства соцзащиты населения, а в 1996 году — под управление Министерства соцзащиты России. В 1997 году в составе «Омского протезно-ортопедического предприятия» появился стационар для тех, кто нуждался в сложном протезировании, и магазин-салон.

С 2016 года омское предприятие становится частью московского, а с 2022 года оно преобразовано в Филиал «Омский» АО «Московского протезно-ортопедического предприятия» (ПрОП). Предприятие расположилось в уютном домике по адресу: г. Омск, ул. Краснофлотская, 33 (тел.: (3812)20-02-27).

Немного воспоминаний

Лето 1995 года. В модном платье из ацетатного шёлка терракотового цвета, красивая и молодая иду получать сшитые по заказу ботинки. Они синего цвета, из натуральной кожи, сложно-ортопедические. На тот момент времени — страшные. Увидев выражение моего лица, техник, со здоровыми ногами, сказала: «Для больных людей главное ведь, чтобы обувь была удобной(?)»

Но и удобными те ботинки не были. Я натёрла в них ноги так, как ни в какой обуви из магазинов. Я перестала заказывать ортопедическую обувь, ограничиваясь набойкой в два сантиметра на каблучок, на одну из своих ножек, у местного сапожника. Однако со временем укороченная ножка, с изменённой к тому же стопой, начала требовать большего, чем набойка. И тогда я отправила на одну из прямых линий с Президентом вопрошающую смс: «Господин Президент, неужели мне мало самого калечества? Неужели это калечество нужно ещё и дополнительно усиливать безобразной обувью?»

Ответ Президента пришёл в виде появившихся на предприятии моделиера Наталии, каталога ортопедической обуви и баснословного выбора



кож. Теперь моим ботиночкам — тёплым, удобным и «как доктор прописал» — могут позавидовать модницы и без проблем с ножками.

Низкий поклон Вам, Владимир Владимирович! Пусть это — запоздалый поклон и весьма опосредованный.

О людях, продукции и перспективах

Филиал «Омский», основным заказчиком, которого является отделение Фонда пенсионного и социального страхования, имеет все возможности для развития: производственную базу, квалифицированных сотрудников. Хотелось бы думать — и революционные идеи, которые позволяет время.

По-мнению ведущего экономиста, Дмитриенко Марины Анатольевны, выделить кого-либо из сотрудников невозможно, все стоят быть выделенными. Я же выделю Любовь Петровну Терехову — заведующую производством. Любовь Петровна либо участвует в приёме пациентов, либо наблюдает за приёмом. Полагаю, что ей достаточно дел на производстве.

Что же предлагает потребителю филиал? Протезы, бандажи, корсет, туторы, стельки, сложную обувь, в том числе, и для проблем у пожилых людей. А в перспективе? — Наверняка, протезы бионические и протезы для экстремальных занятий спортом.

Подготовлено с использованием материалов, предоставленных Филиалом «Омский» АО «Московского протезно-ортопедического предприятия»



Любовь

Воронина

Любовь Анатольевна —
учитель музыки МБОУ «СОШ № 3», г. Исилькуль.

Письма сына

Беспокойный двадцать первый век...
Сыновей опять мы провожаем...
Остановитесь, люди, мир в огне!
К катастрофе

шар земной толкаем!

«Хочу, чтоб ты меня простила,
мама!

Я очень долго от тебя скрывал...
Я понимал,
какую боль тебе доставлю...

Но молча документы собирал...

Я на войну иду... Всё понимаю,
Но по-другому поступить я не могу.
Когда-то прадеды нас защищали,
Теперь в ответ я на войну иду.

Кто-то думал,
что здесь компьютерные игры,

Кто-то шёл,
чтоб деньги здесь найти...

Всё не так...
здесь денег нет, а смерть здесь
Ходит рядом... надо обойти...»

Сын сказал, что не имеет права...
Что кадеты снова встали в строй!
Что давали клятву и присягу!
За Россию встали вы стеной!

И опять достойно вы несёте
Ваше званье гордое — кадет!
Выполняете заветы командиров,
Знаете, без вас России нет!

Ваш кадетский корпус — это школа
Чести, благородства и любви.

С гордостью всегда вы говорите:
«Ведь я — русский!
Не сверну с пути!

Вам стыдно, мама, за меня не будет,
Не спрятался я

от войны и от проблем...

Вы гордость
в душах детских воспитайте
За Россию, это важно всем!»

Ты писем мне
теперь уже не пишешь...

Там связи нет... А я всё время жду...
На телефон смотрю и умоляю...
Сын, позвони... На помощь я приду!

Мне хочется бежать к тебе,
родной мой!

Закреть тебя
от взрывов, пуль, невзгод...

А ты мне говоришь,
что это долг твой —

Защитить Россию, свой народ!

Живу теперь
между звонками сына...

Скажи хоть слово мне
с передовой...

Я снова жду счастливые мгновенья,
Когда услышу голос твой родной!

Ты снова говоришь,
что всё нормально...

А я же понимаю, всё не так!

Я жду тебя...

Вернись ко мне, родной мой!
И я дождусь... Я знаю: будет так!

Сентябрь 2023 г.

Ольга

Вдовина

Ольга Юрьевна — воспитатель
МБДОУ «Саргатский детский
сад №4», р.п. Саргатское

Осень

Осень наступила.
Листья начали желтеть,
Под ногами шелестят
И летят, летят, кружат.

Всё нарядным сразу стало,
Ярко-жёлтым, ярко-красным,
По-осеннему прекрасным.
Солнце в небе голубом.

Холоднее стали ночи,
Птицы улетают вдаль.
Об одном мы знаем точно:
Будет нам немного жаль...

Ирина

Глущенко

Ирина Михайловна — воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад №282 комбинированного вида»

Родилась однажды девчонка

Родилась однажды девчонка
В октябре на радость семье.
И ждали её
с нетерпением дома
Сестрёнка и братик в окне.

И вот эта встреча случилась,
Увиделись родные сердца.
Волной незаметно вонзилась
Любовь и дружба

у них на года.

И шли годы на радость девчонке,
В любви и в заботе росла она,
Не знала ни бед,
ни проблем со здоровьем,
Ведь защита была у неё на года.

И брат не давал никогда в обиду,
Сестрёнка делилась
игрушкой всегда.
И жили так, дружно,
не веря в преграду,
Не зная, что ждёт их всех впереди.

Но день этот всё же настал,
И в доме погасла
вся радость детей,
Ведь в доме у них
появился мужчина.
Мужчина собой затмил всех детей.

Печаль и грустинка
пришла к девчонке,
Поселилась и живёт на душе.
Вся ласка ушла, ушла и забота,
Нет больше улыбок,
печаль на лице.

Но ведь детство должно быть
У каждого в мире ребёнка!
На то они дети, и их нужно любить,
Ласкать, прижимать,
защищать от плохого.

Но детство девчонки
прошло как плохая погода:
Всё в бурях, в морозах,
всё в метелях и во тьме.
Но после дождей, ураганов и вьюг
И солнце выходит всегда из-за туч.

Всегда наступает весна на дворе,
И травка растёт,
и цветочки цветут.
И верит девчонка:
«Всё было не зря,
Будет счастливая жизнь у меня».

Елена Батенок

*Елена Владимировна —
председатель профсоюз-
ной организации, учи-
тель истории МБОУ
«Солнцевская средняя об-
щеобразовательная шко-
ла», иськульский район,
с. Солнцевка.*

Альбом

Летят года,
летят, как птицы,
И нам их не вернуть назад.
Нам можно
только обратиться
К альбому старому,
он клад!

Его страницы —
наша жизнь,
В нём детство, юность,
взрослость скрылись.
В нём праздник, радость,
все родные,
Все дружно
вместе собрались!

Но часто мы
в него не смотрим,
Нам некогда
присесть за стол,
Живём мы
в вечной круговерти,
Не вспоминаем мы о нём.

Альбом лежит,
хранит страницы,
Уж фото пожелтели в нём,
Вся жизнь
в альбоме том хранится,
Цените, люди,
свой альбом!

Светлана Кротова

*Светлана Ивановна — воспита-
тель МБДОУ «Детский сад «Си-
бирский,», Омская область, Ом-
ский район, п. Ростовка.*

Вернувшимся из плена

Поклон тебе, солдат России,
За то, что выжил ты в плену,
За то, что дух и твои силы
Не дали сгинуть там в аду.
Мы знаем, нелегко как было.
Да разве можем все мы знать?
У мамы сильно сердце ныло,
А папу было не узнать.
Но точно знали мама, папа,
Что Родину ты не продашь,
И с гордостью стоят у трапа,
Вот-вот закончат репортаж.
Тогда тебя им можно будет
Обнять, прижать к своей груди,
Надеются: «А вдруг забудет...
Ему ты, Боже, помоги!»
Жена и дети тоже рядом,
Рыдают, плачут на плече,
И слёзы льются просто градом,
Сверкая в солнечном луче.
Ты плачь, солдат, и не стесняйся,
Тобой гордится вся страна!
Терпенья, сил ты набирайся,
Ведь Родина у нас одна.
И ты герой, мы знаем это,
Ведь Родину ты не предал!
Ты верен был страны заветам,
В бою врага бил наповал.

Так не стесняйся слёз,
солдат России,
Ведь если надо —
снова станешь в строй,
Не опускай глаза,
смотри ты смело,
Ходи с поднятой гордо
головой!



Ирина
Желтякова

Ирина Владимировна — старший воспитатель БДОУ «Детский сад № 3 г. Тары» Тарского муниципального района Омской области, председатель первичной профсоюзной организации.

* * *

В шуме ветра трепет листьев
Успокоить не стремится,
Он в окно ночи стучится,
Не давая мне уснуть.
Я-то думала, что птица —
Это снега вереница!
Значит, осень пала ниц и
Завтра встретим мы зиму́.

Уж в домах огни погашены,
Окна инеем раскрашены,
Гостя белая непрошено
Разыгралась при луне...
Травы в поле все уж скошены,
Лёгким снегом запылены,
В лужи льдиночки наброшены
В предзвездной тишине.

Погляди же, как уютно тут!
Белой простынью укутано
И морозцем дышит утро,
Не давая дольше спать!
Негу больше неба мутного,
Нет тоски, меня опутавшей!
Есть листок — белёсый, утренний.
Что на нём нам написать?...

* * *

Уже пора осенняя чарует глаз,
Её загадочность пьянит и манит,
И нам порой так не хватает фраз,
Чтоб рассказать, как осень наступает.

Ещё вчера зелёной тишиной
Нас лес встречал и укрывал прохладой.
Сегодня, словно терем расписной,
Он радуется уже другим нарядам!

Прекраснее не знаю я поры,
Чтобы багрянец, золото и зелень
Так сочетались меж собой, и мы
Здесь затаились, словно леса семя.

Чтобы меж этой дивной красоты
Взрасти впоследствии
осинкой тонкой,
И здесь осуществить
свои мечты —
Из глубины махнуть
листочком своим потомкам...

* * *

Вглядишься в просторы Иртыша —
Течёт, журчит его вода!
Несёт в себе он шум лесов,
Воспрянувших от зимних снегов;
Несёт он льдинок мерный треск
И волн бурливых пенный всплеск,
Как в прятки будто бы играют:
На берег — прыг, в песке растают...

Селён, могуч сибирский мавр!
Вот баржи тянет старый трал,
Он гладь речную ровно режет.
Цепей железных ржавый скрежет

Нарушит тишь на берегу.
Вот, подплывает к островку
Моторка. Двое рыбаков
Идут к костру: «Обед готов?»

Прибрежный дует ветерок.
Он от костра несёт дымок.
На милую пахнет здесь ухой.
И сети дух, речной, сырой,

Насквозь пропитывает нас.
Тут мутных волн волшебный вальс
Зовёт нас в танец за собой,
У ног плещась наперобой...

Елена
Воротникова

Елена Николаевна — музыкальный руководитель БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка детский сад № 65».

**Поэтический
пейзаж**

Осенью

Осенью птицы
на юг улетают,
В небе прощальный их
слышится крик.

Листьев
оранжево-жёлтую стаю
Ветра порыв
на аллее настиг.

Кружит их в танце
над радужной аркой.
В свете софитов
блеснули лучи.

Словно в осеннем
заброшенном парке
Снова Вивальди
негромко звучит.

2012 г.

Зимняя ночь

Очертания размыты,
Тает лунный свет в снегу,
И над крышами,
как парус,
Дым струится на ветру.

Тихо падают снежинки,
Словно белый пух летят,
А на зимнем небе звёзды
Бриллиантами блещут.

2014 г.

Летний вечер

Трепещет в листьях тёплый ветер,
И аромат цветов плывёт.
Закат июльский палангином
Накрыл бескрайний горизонт.

Как в день
той самой первой встречи,
Мгновенья радостных минут.
Нас обнимает летний вечер
И дарит ласковый уют.

2023 г.

Татьяна Новикова

Татьяна Ивановна — учитель истории и обществознания МБОУ «Кромская основная общеобразовательная школа», с. Кромы Исылькульского района.

Весеннее настроение

Откройте настежь дверь весне,
Вдохните грудью воздух вешний,
Услышьте, как звенит капель
И сердце полнится надеждой.

А запоздавшая весна
Опять над страхами смеётся
Тех, кто не верил, что она
К нам обязательно вернётся.

И смех ребёнка за окном,
Бегущего по первым лужам, —
Победный знак добра над злом,
Весеннего тепла над стужей.

Жизнь продолжается, и значит,
Пред нами путь длиною в жизнь,
И встретить хочется удачу,
Любви и счастья выражи.

Отбросьте всё, чего боялись,
Настал весны заветный час,
Ведь, если мы её дождались,
То и она дождалась нас.

Волостя

Тон

г.Омск.

Владимир Тороченко — врач анестезиолог-реаниматолог. Член РСРП, бард.

Солнечный смешной зайчонок

В паутине лучей под деревьями
Затаился зайчонок смешной.
Доброты проявления редкими
Теперь стали в строке новостной.

Нужно этого зайчика выманить,
Чтоб запрыгал по лицам людей.
Нужно наших прохожих вылечить:
«Улыбайтесь! Нет средства верней!»

Это чудо! Тем солнечным зайчиком
Ты идёшь вдоль бордюрных сетей.
Тротуар улыбается ямками,
Подражая улыбке твоей!

Перспектива, любовью пьянимая,
Зашаталась под мачты столбов.
Недоулица наша родимая
Стала краше буржуйских дворов.

Это солнечный зайчик, наверное,
Затаился в твоих волосах.
Вот бы чудо любви суеверное
Насовсем поселилось в сердцах.

Блюз ушедшей любви

Песня

Киснет за окном
Непогожий вечер.
Брошенным листом
Балуется ветер.

На столе цветок
Молча засыхает.
Прежнюю любовь
Мне напоминает.

Не забыть твоих
Томных глаз признаний,
Первобытный стих
Шумных придыханий.

Жду твои шаги
В веренице рифмы.
Ветер от тоски
Сочиняет ритмы.

Ветер лист качает,
Мягких струн коснись.
Где любовь стихает —
Оживает блюз.

Коля-Колечка, колечко

На уступе берега в зарослях травы
Верят в суеверия белые цветы.
Колечка-колечко, кружит хоровод.
Укажи крылечко, где любимый ждёт.

Загадав словечко, пляшет хоровод.
Кто возьмёт колечко —
жребий назовёт.
Лепесточки падают, капает роса,
Забрала колечко дружка-черемша.

На ветру качается белая волна.
Золотом утыканы белые поля.
На ромашках капельки —
девичья слеза.
Будет счастья бабьего,
ты не плачь, краса.

Крупными редкими каплями

Крупными редкими каплями
Дождь барабанит грибной.
Гром будоражит ударами,
Словно обходчик хмельной.

Капли дорогу царапают,
Образ чеканя в пыли.
Имя любимое самое
Песней ручьи понесли.

Крупными редкими каплями
Плачет и ноет душа.
Рифмы бросаю охапками,
Пишется стих не спеша.



Нина
Кравченко

Нина Ильинична — учитель-логопед КОУ г. Омска «Адаптивная школа-интернат № 17»

Позови меня домой...

Необыкновенный случай, произошедший в далёком северном селе Омской области

В 1970-х годах мои родители жили на севере Омской области — в селе Васиссе. Вокруг села была тайга, а дальше — знаменитые Васюганские болота. В 1930-1950-х годах за деревнями Литковка и Петровка находились лагеря для политзаключённых и ссыльных кулаков. В Васиссе располагалась комендатура. После амнистии 1953 года часть ссыльных остались жить в этих местах, другие разъехались по России.

Глухие места

Мой отец, Лазарев Илья Евдокимович, родился и вырос в этом селе. Его родители приехали в таёжный край из Поволжья ещё до революции. Отсюда, в конце 1942 года вместе со своим другом Демёшиным Иваном был призван в армию. Они пешком шли до Омска, где в клубе имени Лобкова был сборный пункт будущих бойцов Красной армии. Вернулся домой только в 1950 году. После войны отец работал в лесхозе инженером охраны леса. Очень любил охотиться: и на соболя ходил, и на медведя...

В конце 70-х годов мы, три дочери, разлетелись из родного гнезда, родители остались одни. Я училась в институте в Свердловске, сестра Таня вышла замуж и жила там же, а младшая Галя грызла гранит науки в библиотечном техникуме. У родителей было большое хозяйство, огород. Они постоянно подкармливали нас, городских.

А необычную историю, которую я хочу поведать, рассказала мне моя мама, Александра Ивановна Лазарева.

Илья, я заболела

Как-то осенью отец ушёл в тайгу — ему надо было проверить капканы на соболей. Охотничья избушка находилась в ста километрах от села на реке Кулай. С собой он взял двух собак: Рекса и Тайгу.

Собирался он пробить в походе пять дней. Мама тогда работала бухгалтером в лесхозе. На следующий день после ухода мужа у неё подскочило давление. Мама попала в больницу и страшно переживала, что хозяйство осталось без присмотра. Некому даже корову подоить! Вечером, отпросившись из больницы, она пошла домой и по дороге встретила свою знакомую, бывшую ссыльную Лену Оскар. Поделилась с ней своей бедой, мол, заболела, а Илья в тайге и придёт не скоро.

— Хочешь, я помогу тебе, расскажу, как надо сделать, чтобы он быстро пришёл домой? — спросила Лена.

— Конечно! — воскликнула мама.

— Надо выдернуть из матраца, на котором спите, два кусочка ваты, сложить их крестом, завернуть их в газету или бумагу. В три часа ночи положить это в печку, поджечь и сказать три раза: «Илья, иди домой! Я заболела!»

Мама не слишком поверила, но всё-таки решила провести ритуал.

Сделала всё, что велела Лена, и в конце громко сказала: «Илья, иди домой! Я заболела!» Управившись с утра с хозяйством, она пошла в больницу.

Голос в ночи

Вечером её снова отпустили домой. Пришла соседка — помочь. Справились они по хозяйству, вскипятили самовар, сидят чай пьют. Вдруг стук в окно. Выглянула мама: отец стоит. Открыла, стала кормить с дороги. Когда соседка ушла, спросила папу, почему вернулся так рано, ушёл же на неделю? И рассказал он маме вот что.

— Ночевал я в своей охотничьей избушке. Лёг рано, устал бегать по тайге. И вдруг посреди ночи услышал ясно и чётко твой голос: «Илья, иди домой! Я заболела!» Подхватился с лежанки, не пойму где я. Осмотрелся: лежу в избушке, собаки у порога спят. Тревожно мне стало на душе, думаю, что-то с Шурой случилось. Надо домой идти. Минут через двадцать я уже на лыжах шёл домой. Собаки далеко вперёд меня убежали. И вот я здесь, а собаки куда-то пропали.

Прошло три дня. Маму выписали. Отец был на работе. Всё хорошо, но собак нет, не вернулись. А как охотнику без них? Новых найти да натаскать — не одна неделя нужна.

И опять встретилась маме её спасительница Лена Оскар. Посоветовала сделать так же, как и в случае с отцом, только взять солому из конуры каждой из собак. Мама так и поступила.

Ночью, в три часа, подошла бумагу, в которую были завернуты пучки соломы, а когда пошёл дым, сказала: «Рекс, Тайга! Домой!» В тот же день из Петровки — деревня в нескольких километрах от Васисса — позвонил лесник и сказал, что отцовы собаки крутятся возле склада. На лесхозовской машине папа съездил и забрал их.

Амадея

Любовь

г. Санкт-Петербург.

«Родилась в 1960 г. в Пермской области. Там прошли моё счастливое детство и отрочество.

В 1979 г. приехала в Ленинград, где и проживаю по настоящее время. Стихи любила с детства. Нравились складывать в рифму свои мысли. Сначала ничего не записывала, прилетели — улетели. Потом решила поселить их в тетрадь. Вот так и началось моё творчество»

* * *

Мудрые мысли толкуют повсюду
И за основу хотят преподавать.
Только по жизни всякому люду
Это пинок для исполнения.
А надо всего лишь начать рассуждать!
Гнев — лишь одна из эмоций,
Её никуда не убрать.
И оркестр звучит с нею громче!
Переводит струны на бас
Иль на визг, как душа подсказет.
Но только в этой эмоции власть.
Дребезжа иль бая, покажет
Внутреннюю, истинную страсть!
И не важен конец этой роли,
Когда играет оркестр.
Буйство чувств никто не неволит.
В гневе открытость, не лезть!

Корона королевы

Сказочная повесть

(Продолжение. Начало в «ЛК» № 114)

Глава 2

Долго ли, коротко ли это продолжалось, неизвестно. Только в один из солнечных дней эта самая служанка, уже придворная дама, затеяла с Марани незатейливый разговор о тайнах магии. И, как бы невзначай, спросила у королевы:

— Почему вы не носите корону, подаренную королём?

Не ожидая никакого подвоха, Марани ответила, что у неё всё есть и ей

нет надобности надевать корону по пустякам.

Однако же чувство любопытства волшебных действий короны одержало верх, и королева решила их испробовать. Во что бы то ни стало!

Оставшись одна, она сняла с себя серебряную цепочку и открыла ларец.
— Что же пожелать?

Было жарко и душно. Окна были открыты. Слабый ветер шелестел листвой. Желание появилось моментально. Надев корону, Марани крикнула:

— Пусть будет гроза и ливень!

Хлопнула в ладоши, смеясь над своей шуткой и надеясь в лучшем случае на небольшой дождь.

Но! Глянув в окно, Марани застыла в оцепенении, смех пропал, глаза расширились от увиденного.

На небе быстро стали сгущаться чёрные тучи. Ветер с силой дул ей в лицо, путая волосы, сдувал со столика недавно написанные музыкальные тексты и неистово трепал шёлковые портьеры на окнах. Деревья шумели листвой и закачались из стороны в сторону. Сверкнула молния! Как будто гремя цепями, страшный гром разнёсся по округе. Мгновенно разразился ливень! Как из ведра лились потоки воды, накрывая собой землю и превращая бурлящие потоки в реки, которые с бешеной скоростью растекались по низинам. За окнами творился невероятный ужас.

Встрепенувшись, Марани ухватилась за корону и громко крикнула:

— Да будет солнце! — и хлопнула в ладоши.

И... О чудо! Вмиг дождь прекратился, тучи стремительно разошлись, и на небе вновь засияло ласковое солнце.

В беспомысленности королева упала на кресло.

Олзгин же между тем неотступно подглядывала за Марани, выжидала момент. Её хитро задуманный план сработал: королева открыла ларец.

Оценив волшебное действие короны, Олзгин была поражена её мощью. Поразмыслив немного, она забежала в комнату, подбежала к лежащей без чувств королеве и сняла корону. Покрутив её в руках, острым длинным ногтем выцарапала чёрный камень и засунула в потайной карман своей одежды, а на корону вместо камня прилепила жирную, чёрную, окаменевшую муху, спрятанную в пучке её волос.

Продлав подмену, быстро, на ходу, колдовка решала, как быть дальше с короной. Ей вдруг захотелось забрать её себе. Она засуетилась. Времени мало. Скоро здесь будет король.

— Дорогая моя, я здесь! Что такое происходит? — взволнованный Ричард вбежал в комнату.

Олзгин ничего не оставалось, как вернуть корону на голову Марани и сделать вид, что она пытается помочь Королеве.

— Принеси воды! Быстро! — разгневно крикнул Ричард служанке, нежно приподнимая королеву.

Наливая воду из графина, колдовка склонилась и что-то прошептала, обведя вокруг стакана только что украденным чёрным камнем.

Взволнованный произошедшим, Король взял стакан из слегка дрожащих рук служанки, отлил немного на ладонь и слегка брызнул на лицо Марани. Затем, отпив немного, он убрал стакан в сторону. В глазах помутнело, неведомый страх сковал тело, не давая возможности пошевелиться...

От брызг, внезапно коснувшихся лица, королева вздрогнула и медленно, с трудом открыла глаза.

Амадея Любовь

Первое, что она увидела перед собой, это пухлые руки её придворной дамы чужеземки, которые тянулись к короне. Ощувив магическую силу короны и её могущество, Марани испугалась, думая, что даже прикоснувшись к ней, посторонние могут себе навредить.

— Нет! — вскрикнула королева, отбрасывая тянущиеся руки. — Корона на мне! Корона моя! Корона со мной всегда! — быстро произнесла Марани пришедшее внезапно на ум заклинание, держась крепко за корону.

Тогда Олзгин, уже не таясь, орудя всё тем же краденым чёрным камнем, быстро начала крутить им вокруг головы Королевы, нащёптывая магическое заклятие.

Колдовка закрыла королевскую корону пеленой, оставив свободной муху и дав ей задание следить за королевой, протянув таким образом невидимые энергетические нити для внушения и управления силой королевы в своих интересах.

Ричард смотрел на происходившее как сквозь туман. Он не мог пошевелиться. Даже слова вымолвить не мог.

— Ха, ха, ха! — встряхнув взлохмаченной головой и обнажив белые плечи, Олзгин воткнула чёрный камень в заранее приготовленную ею поролоновую корону и надела её себе на голову. — Ну, что? В путь! Мне нужна сила твоей короны. Теперь ты будешь всегда при мне. Ты забудешь, что ты была королевой. Теперь ею буду я! А ты будешь моя прислуга! — произнесла Олзгин радостно и повелевающе, схватив за руку Марани. — Полетели! — прикрикнула колдовка и сильно ударила ногой по большому овалному зеркалу, возле которого так любила наряжаться Марани.

Продолжение следует.



Омская областная организация Профсоюза работников народного образования и науки РФ

Лариса
Бешевец

Лариса Альбертовна — музыкальный руководитель
МБДОУ «Полтавский детский сад "Берёзка"», р.п. Полтавка.

Есть ли на свете профессия лучше?

*Цветы, музыка и дети — лучшее украшение жизни.
П.И. Чайковский.*

Музыкальный руководитель... Уже первое слово — «музыкальный» — говорит о чём-то прекрасном, чувственном, эмоциональном, связанном с музыкой, а «руководитель» — это ведущий за руку, ведущий в новое и неизведанное, тот, кто помогает окунуться в красоту звуков, а также прикоснуться, проникнуть в таинства мелодий, которые переносят в мир фантазий и грёз...

Когда-то давно, а это было 40 лет назад, окончив Рубцовское педагогическое училище, мой педагогический путь начался в школе с внедрения Программы музыки Д.Б. Кабалевского, интересной и насыщенной.

Жизнь всегда вносит коррективы: получив высшее образование по другому профилю, преподавала в школе рисование и черчение, работала воспитателем в группе продлённого дня, в Доме творчества — педагогом дополнительного образования, изучали с детьми русский народный фольклор через народные песни и праздники. И вот уже 20 лет я ввожу в мир музыки дошколят.

Читаю на сайте: «У работы музыкальным руководителем есть много плюсов — от творческой составляющей до корот-

кого рабочего дня, позволяющего заниматься подработкой или личными делами. Но чтобы найти себя в этой профессии, помимо любви к музыке и детям нужно много терпения, педагогического оптимизма, настойчивости, чуткости». Некоторые думают, что жизнь музыкального руководителя сплошной праздник.

А ещё иногда мне задают вопрос: «Трудно ли работать музыкальным руководителем?» ...

С виду работа эта «праздничная», лёгкая и не требует больших талантов: развлечь детей, провести праздник — ничего особенного в этом нет, кажется, что всё сводится к игре на фортепиано и подпеванию детям на утреннике. А вот дальше... действительно, терпения нужно много, потому что не всегда сразу получается то, к чему стремишься, иногда по причинам, не зависящим от тебя. Тогда в помощь берутся такт, чуткость, настойчивость, и главное — любовь к музыке и детям.

С самого раннего детства малыш выделяет музыку из окружающих его звуков, шумов. Он сосредотачивает своё внимание на услышанной мелодии, ищет глазами место,

иногда с настороженностью, откуда она звучит, замирает на какое-то время, прислушивается, реагирует улыбкой — такова реакция малышей, когда они впервые приходят в музыкальный зал детского сада. Ещё неделю назад ничего они не умели, всего боялись, а сегодня уже поняли, перестали отвлекаться, включились в игру и заинтересовались.

Игра — основа занятий и увлечений в детском саду. Поэтому придумываю сюжет, доступный пониманию, подбираю выразительные и легкодоступные игровые упражнения и песенки, использую потешки и стихотворения. Это даёт возможность детям принять активное участие в игре, подталкивает их к участию в действии. Они с большой радостью подпевают героям, танцуют для них — так совместная деятельность позволяет малышам незаметно и ненавязчиво овладевать речевыми навыками. То приходит в гости кукла Таня — укачиваем и тихо поём ей колыбельную, потом шагаем и танцуем вместе с нею, вдруг прилетает Птичка, после ищем Лошадку. Частыми гостями бывают Зайка и Мишутка — с ними играем в прятки, догонялки и раздаётся весёлая плясовая мелодия, оживляются движения, общаемся, разговариваем с помощью песенки, прыгаем и шевелим ушками. А ещё вместе с детьми «превращаемся» в снежинки, в лошадок, котят, в осенние листочки, в лесных зверушек. Танцевальные движения малышей не отличаются особым разнообразием: хлопки, прыжки, повороты корпуса, но всё же с каждым разом они становятся более чёткими, ладны-

ми. А какое удовольствие наблюдать, как детвора активно подражает воспитателям в танцах и играх, незаметно для себя запоминает названия предметов, последовательность действий в той или иной ситуации и стремится к самостоятельности! Немного позже малыши начинают играть на трещотках, ложках, колокольчиках и других несложных инструментах, подыгрывают основной мелодии, с удовольствием танцуют и поют. Они пока не стесняются и не оценивают, насколько хорошо или плохо у них получается та или иная песня, особенно любят песни с повторяющимися строками и напевами. Так, незаметно подрастая, постепенно неуклюжие малыши чувствуют себя увереннее и с большой охотой и хорошим настроением каждый раз входят в музыкальный зал, с нетерпением ожидая встречи с музыкой и музыкальным руководителем. Об этом говорит и тот факт, что когда захожу в группу к малышам, они с воодушевлённым видом становятся стайкой у дверей, готовы идти заниматься.

Конечно же, мы тесно взаимодействуем с воспитателем, так как от этого зависит успешность музыкального и общего эстетического развития дошкольников, и без активной помощи воспитателя снижается эффективность музыкальных занятий. Глядя на воспитателя, который с интересом выполняет задания, ребёнок тоже радостно и с увлечённостью включается в процесс. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы ни происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Мир детства ярок и разнообразен. Дети 5—6 лет отличаются всплеском воображения и старшему дошкольнику уже доступен весь спектр человеческих эмоций, которые он активно проявляет в музыкальной игре, танцах, общении со сверстниками и взрослыми, при исполнении песен, чтении стихов, в инсценировках. Выразительное исполнение музыки, владение инструментом, эмоциональный подъём, хорошее знание педагогом музыкального и стихотворного материала, образная речь, способная донести эмоциональную составляющую музыки до детей, являются необходимым условием понимания дошкольниками содержания и особенностей музыкального произведения.

Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, привлекаю детей к активным действиям: «танцуем» корпусом, руками, дирижируем, пользуемся «звучащими жестами». Говорю, что необходимо быть внимательными, слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Словесным пояснением направляю внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, ищу мыслительные образы и переживания, которые придают произведению тот или иной характер, использую короткие стихи, созвучные с музыкальным произведением, иллюстрации и видео. Метод убеждения способствует развитию хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений. ▶▶▶

Словарный запас дошкольников обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроение, чувства, переданные в музыке. Особое внимание уделяю песенному репертуару, потому как хорошая детская песня — одно из средств воспитания ребёнка, та музыкальная среда, которая и формирует любовь к музыке, эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетические и нравственные установки дошкольников. Очень важно помнить, что большая часть приобретённого в этом возрасте, усваивается исключительно быстро и запоминается на долгие годы, порой до конца жизни.

Музыка звучит не только во время музыкальных занятий, но и в повседневной жизни детского сада. В свободное время, играя в «концерт», «музыкальные занятия», «день рождения», дети вспоминают и исполняют музыкальные произведения, танцы, хороводы, импровизируют и сочиняют собственные песенки. Дети проявляют интерес без притворства, любят петь и танцевать, играть, ждут новых встреч с музыкой, со мной, от этого получают новые эмоции, заряжаются положительной энергией. Ведь они выражают искренние эмоции, и главное, неподдельный интерес к музыке. Я вижу, замечаю ежедневно, как они «растут», в этом плюс профессии, так как имеется быстрый и видимый результат твоей деятельности. Как итог, дети старших групп с большим удовольствием принимают участие в музыкальных конкурсах и фестивалях районного, областного и всероссийского уровня, являются лауреатами и победителями. Я горжусь своими

талантливыми воспитанниками и результатами своей работы.

Искренние слова благодарности от родителей, воспитателей, самих детей — оценка моего труда. И, конечно, приятно, что мой труд отмечен грамотами и благодарностями разного уровня, в том числе Грамотой Министерства образования Омской области и Благодарственным письмом Министерства просвещения Российской Федерации.

Прощаясь с выпускниками в мае, всегда становится немного грустно — мы провожаем ребят, расстаёмся. Вместе с воспитателем вкладываем в малышей основы основ, учим видеть красоту и быть добрыми к людям, делаем своих воспитанников добрее, мудрее, учим видеть прекрасное вокруг, быть чуткими к чужим проблемам, искренними и открытыми в своих чувствах. Хочется верить, что они будут вспоминать наши с ними утренники, занятия и проявлять свою неповторимую индивидуальность, а главное — творить прекрасное.

Не все станут музыкантами, певцами, или танцорами, а выберут свой путь, не связанный с искусством, но я уверена, что они будут добрыми, культурными и отзывчивыми людьми, патриотами своей страны, и поможет им в этом МУЗЫКА!

Меняются времена, и перед нами, педагогами, каждый раз встают новые задачи, ведь каждое новое поколение не похоже на предыдущее. Неизбежно меняется общество, следовательно, претерпевает изменения и моя работа в детском саду. Каждое занятие, праздник заставляют снова искать новое

содержание, методики, пути решения воспитательных задач. От того, насколько ты интересен, профессионально грамотен, талантлив, во многом зависит музыкальное и творческое развитие детей, атмосфера радости в детском саду.

Так легко ли быть музыкальным руководителем? Общаясь с коллегами, могу с уверенностью сказать, что все являются творческими личностями и талантливы каждый по-своему: кто-то сочиняет музыку и стихи, танцы, а кто-то прекрасно рисует и оформляет, придумывает и шьёт костюмы и многое другое... Главное — моя профессия лишена рутины, однообразия и скуки, имеет широкую творческую направленность, «музыкальный руководитель» — универсал.

Уникальность специальности заключается в том, что в ней уживаются и объединяются разные профессии: композитор и поэт, певец и чтец, танцор и художник, дирижёр, сценарист, режиссёр праздников, звукооператор, костюмер, декоратор и т.д. Всё это предполагает творчество самого педагога, без чего невозможно представить и творческое развитие детей. Да, всего не перечислишь... Только тот, кто знает, чего стоит эта видимость «вечного праздника», способен понять и оценить муки творчества, усилия и эмоции.

В моей профессии соединены два самых больших чуда — дети и музыка! Начинается год, а это новые дети, новая работа и начало сентября всегда волнительно и трепетно. Первые встречи, первые знакомства... Когда вокруг всё время дети, не чувствуешь своего возраста, начинаешь придумывать, удив-

ляться, смеяться, искать. Всё это позволяет ощущать себя в постоянном движении и поиске нового, потому что у меня есть мощный союзник — Музыка, а от детей заряжаешься такой позитивной энергией, что это несопоставимо с тем, сколько сил тратишь в работе.

Есть ещё одна знаменитая цитата: «Дети — это маленькие солнечные батарейки... Они могут бесконечно копить в себе любовь, нежность, ласку... И чем больше вы зарядите малыша, тем ярче мир будет сиять от его энергии!» И вот уже 20 лет мы «заряжаем» друг друга в нашем замечательном и уютном детском саду «Берёзка».

Могу сказать: да, мне повезло с профессией! Есть ли на свете профессия лучше?

Светлана Конюхова

Светлана Леонидовна — воспитатель МБДОУ «Полтавский детский сад "Солнышко"», р.п. Полтавка

Профсоюзная поездка в Омскую филармонию

С таким ритмом жизни и постоянной нехваткой свободного времени очень тяжело куда-то выбраться. Хочется просто отдохнуть дома. А организованный профсоюзный выезд на концерт — это то что нужно!

Когда мы подъезжали на автобусе к месту проведения концерта, мы увидели, что дорога перекрыта, к тому же на улице стояла прекрасная

погода — золотая осень. И тогда мы решили пройтись пешком. Я первый раз гуляла по этим маленьким улочкам города Омска. Мы даже немного заблудились, но благодаря прохожим быстро вернулись на правильный путь и пришли к красивому входу Омской филармонии.

Галантные мужчины и нарядные женщины, аромат духов, спокойный смех и чуть слышные разговоры проходящей публики — всё вместе создавало особую атмосферу, которую я не ощущала ещё никогда.

Войдя в фойе, мы взяли программу концерта, я увидела: первым номером — орган. Я была расстроена настолько, что хотелось уйти, но было стыдно. И решила: раз я приехала, значит надо идти. Места у нас выпали в конце зала, мне казалось, что ничего не будет видно, так как сцена всё-таки находилась далеко от нас. На самом деле всё прекрасно видно и слышно.

Концерт начался с исполнения музыки на органе. Весь зал перешёптывался, обсуждая красоту исполнения, я же сидела в недоумении, пытаясь понять его красоту. Затем на сцену, где стояли стулья и пюпитры, вышли музыканты в строгих бордовых костюмах, а музыкантши — в длинных бордовых платьях. В руках они держали свои инструменты. Зрители встретили их громкими и продолжительными аплодисментами. Музыканты поклонились и сели на свои места. Артисты стали исполнять «современные» мелодии и петь живым голосом. Вот эти номера для меня стали интереснее и ближе.

Восторг у зрителей вызвало выступление Анны Шинковой и группы «Премьер», которые исполняли

золотые хиты 90-х. Музыкальное шоу сопровождалось световыми эффектами. Публика не скупилась на аплодисменты и хором пела за артистами. Я подпевала вместе со всеми, хотя не знала слов некоторых песен, но тогда это было не важно. Звучали быстрые и медленные композиции, даже звучание органа понравилось. Всё это было очень красиво. Мне безумно понравился этот концерт.

Два часа концерта пролетели как один миг. Я была поражена голосами артистов, музыкой, атмосферой. Это был незабываемый концерт. Я не люблю искусство в любом его проявлении. Мне больше по душе спортивные мероприятия, где надо двигаться. Зато теперь с уверенностью могу сказать, что концерты бывают эксклюзивными.

Я считаю, что каждый омич обязательно должен хотя бы один раз сходить в Омскую филармонию. Если после первого посещения у вас нет восторга от концерта — поверьте мне, это ошибочное чувство. Не поленитесь, сходите в филармонию во второй раз — и вы точно не пожалеете!

От совместной поездки у нас остались только положительные и яркие эмоции. Довольные, не чувствуя усталости, всю дорогу делились друг с другом впечатлениями от концерта и от красоты убранства Омской филармонии. Домой мы возвращались в приподнятом настроении, не переставая напевать запомнившиеся мелодии.

Хорошо, что есть такие люди, которые стараются сделать нашу жизнь ещё немного лучше. Спасибо Профсоюзу за такой чудесный праздник: за вашу тяжёлую и такую нужную работу!

Игорь
Егоров

г. Омск.

Игорь Владимирович — лауреат премии Губернатора Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства им. Л. Н. Мартынова. Лауреат XVI Международного литературного конкурса «Золотое перо Руси». Дипломант II Всероссийского литературного конкурса им. С. Н. Сергеева-Ценского. Член Союза российских писателей. С 2011 г. главный редактор литературно-художественного тандема: журнала «Иртыш—Омь» и альманаха «Тарские ворота». В марте 2022 г. избран в члены Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

Анна Рэдклиф (1764–1823) (Великобритания)

Перевод с английского Игоря Егорова
Иллюстрации Павла Радзиевского

Комната с призраком

Приключенческая повесть
(Продолжение. Начало в «ЛК» № 113-114)

Людовико тем временем в своей дальней комнате несколько раз слышал слабые звуки закрывающейся двери, когда всё общество удалилось на отдых, затем часы в зале на большом расстоянии пробили двенадцать.

— Полночь, — сказал он и подозрительно оглядел просторную комнату.

Огонь в камине теперь почти погас, поскольку внимание Людовико было настолько занято книгой, что он забыл обо всём, но вскоре он добавил дров в камин, не оттого, что ему было холодно, хотя ночь и была ветреной, а просто его взяла тоска. Снова подкрутив лампу, он налил бокал вина, пододвинул кресло ближе к камину и постарался не слышать ветра, печально завывающего за окнами, а попытался отвлечь свои мысли от меланхолии, которая начала уже овладевать им, и он опять взялся за книгу. Её он получил от Доротей, которая подобрала томик в дальнем углу библиотеки маркизы, а, открыв её и постигнув некоторые из чудес, рассказанных в ней, оставила её для собственного развлечения.

Это обстоятельство и объясняло, почему книга не вернулась на своё законное место. В сыром углу, куда книга завалилась, обложка её покорибилась и заплесневела, а страницы все были в пятнах, и читать её можно было только с большим трудом.

Вымыслы провансальских писателей, являющиеся либо пересказом сказок, завезённых в Испанию сарацинами, либо воспоминаниями о рыцарских подвигах, совершенных крестоносцами, которых сопровождали трубадуры на Восток, обычно были великолепны и всегда изумительны по описанию природы и событий, поэтому неудивительно, что Доротей и Людовико увлеклись вымыслом, который и раньше покорял воображение всех читателей.

Некоторые рассказы в этой книге оказались слишком просты по сюжету, в них не было ни великолепно закрученной интриги, ни героических подвигов, присущих сказаниям двенадцатого века. Рассказ, который он начал читать, был оригинальным по стилю, хотя и очень длинным, но его можно бы-

ло пересказать и в коротких словах. Читатель убедится, что в этой легенде отразились все суеверия тех времен.

Провансальская легенда

«В провинции Бретань жил благородный барон, известный своим пышным и сердечным гостеприимством. Его замок был удостоен присутствием дам утончённой красоты и знаменитых рыцарей, которым оказывались в нём особые почести за их подвиги. Храбрецы из дальних стран поступали к нему на службу, а его двор был более великолепен, чем у многих принцев. Восемь менестрелей находились при его дворе, под аккомпанемент арф они распевали романтические баллады из арабских легенд или прославляли приключения рыцарей во времена крестовых походов или военные подвиги барона, своего господина, в то время как он, окружённый рыцарями и дамами, пировал в огромном зале, где дорогие гобелены украшали стены, увешанные портретами его предков, а сквозь цветные витражи окон с гербами лился свет...



Дмитрий
Нагаев

г. Омск.
Предприниматель, сторонник здорового образа жизни,
отец троих детей, сохраняет семейные традиции.

Из цикла «Школьный алфавит»

В этом цикле на каждую букву русского алфавита представлены два стихотворения, в которых описаны качества или явления повседневной жизни. Одно стихотворение описывает положительное явление или качество, а второе — отрицательное.

Жизнь

Жизнь одна, она прекрасна!
Так нам с детства говорят.
Как прожить, чтоб не напрасно? —
Мучает вопрос ребят.
Кто-то жизнь свою не ценит,
Тратит время в никуда.
Нет ни планов, нет ни целей —
Ну не жизнь, а ерунда.
Жизнь родители мне дали,
В ней и радость, и печали.
Выбираем сами,
Что случится с нами.
Этот выбор ой не прост:
Как прожить? — Большой вопрос.
Можно космос изучать,
Можно горы покорять.
Жизнь прожить как захочу,
Думаю, мне по плечу!
Взрослых слушаю наказ —
Это главное сейчас.
А если жизнь невзрачная,
Серая и мрачная,
Значит нужно всё менять,
Жизнь другую создавать.
Почусь у взрослых я:
В школе — есть учителя,
Дома — целая семья...
Жить-то — мне, я понимаю,
Но их опыт принимаю.
За меня никто другой
Точно жить не будет,
«Опыт наш, а выбор твой» —
Говорят мне люди.
В жизни важен каждый миг,
Каждое мгновенье.
Жизнь — твой дар, её храни,
Ближних и друзей цени,
Черпай вдохновенье.

Жадность

Не отдам свои игрушки,
Даже просто посмотреть,
Буду спать
на двух подушках,
На двух стульчиках сидеть.
Говорят, я жадный очень,
Даже с мамой не делюсь.
Берегу я, между прочим,
И от этого боюсь!
Я боюсь, чтоб не забрали,
То, что мне принадлежит,
Берегу, чтоб не сломали,
Пусть в сохранности лежит.
Но друзей уже не стало,
Все покинули меня,
Да и взрослых рядом мало,
Мама
грустно повздыхала —
Отвернулась вся семья.
Я горюю, я тоскую,
Даже не с кем говорить,
Не пою я, не рисую,
И не знаю, как мне быть!
Жадность
всех друзей лишила,
И остался я один.
Жадность
в гости заходила,
Я опять её впустил.
«Жадность
нужно прогонять,
Позабить навеки...
Щедлость нужно развивать
В каждом человеке!» —
Это папа мне сказал,
Подошёл, меня обнял.
«Я всё понял, — говорю, —
Свою жадность истреблю!»

...Торжественные развевающие знамёна на крыше, везде пышные балдахины, посуда в буфетах, сверкающая золотом и серебром, столы, уставленные бесчисленными блюдами, множество слуг в ярких ливреях, богатые изысканно одетые гости — всё это являло собой такую сцену великолепия, какую мы вряд ли можем увидеть в наши дни упадка.

Часто рассказывали об одном приключении барона. Однажды поздно возвращаясь с пира в свою комнату и отпустив слуг, он был поражён появлением незнакомца благородного вида, но с печальным и потухшим взглядом. Думая, что этот человек спрятался в апартаментах (поскольку казалось невероятным, что он прошёл позднее незамеченным через прихожую, где его задержали бы слуги) барон громко позвал на помощь, выхватив меч, который ещё висел у него на поясе, и занял оборонительную позицию. Незнакомец, медленно двигаясь вперёд, сказал ему, что бояться нечего, что он пришёл не с враждебной целью, а сообщить тайну, которую барону необходимо знать.

Барон, успокоенный благородными манерами незнакомца, после того, как хорошо его рассмотрел, вложил меч в ножны, пожелав, чтобы тот объяснил, каким образом он оказался в комнате и какова цель столь необычного визита. Не ответив ничего на эти вопросы, незнакомец сказал, что он не может назвать себя, но, если барон последует за ним до края леса, недалеко от стен замка, он узнает для себя нечто очень важное.

Продолжение следует.

Владислав
Цой

г. Омск

Кот Проглот

Фантастическая история

Мой замечательный читатель! На этот раз я хочу по-

ведать тебе небольшую историю о своём мяукающем питомце. Я — Виталий Серебряков, нормальный человек зрелого возраста, работающий грузчиком в продовольственном магазине «Толстячок». Ты, наверное, помнишь меня по описанным мною событиям в рассказах «Чудо-Сила» и «Супротив, Лени» и всё же здесь я думаю немало удивить тебя. Итак, я начинаю...

Как-то в пятницу утром, придя на работу в магазин, ко мне подошла девушка-продавец Оля и вручила мне полузакрытую коробку для обуви, со словами: «Я знаю, что ты любишь животных, поэтому я решила отдать тебе это маленькое чудо!»

Надо сказать, что я действительно люблю четверногих друзей, но после смерти моей таксы Черныша

не хотел больше никого из них заводить. Однако, открыв картонную крышку коробки, я увидел пушистого серого котёнка и, подумав, решил взять его себе. Пока же оставил его в своей бытовке, налив в блюдце подогретого молочка. Котёнок начал с жадностью поглощать предложенное, пока за считанные минуты блюдце не оказалось пустым. После он стал тихо мяукать, как бы прося добавки.

Оля принесла ему сырой мойвы, на которую тот накинулся, словно собака на кость. Смотря на котёнка и судя по его аппетиту, мы дружно решили дать ему кличку Проглот. После продолжительного рабочего дня я принёс этого маленького обжору к себе домой.

Вскоре позвонили в дверь. На пороге стоял мой сосед Мирослав Игнатович Дружелюбов — почти никому не известный учёный на пенсии, разрабатывающий у себя на квартире различные полезные биохимические препараты. В руках он держал литровую бутылку недешёвой водки. Я жестом пригласил соседа к себе на кухню и без лишних слов мы начали банкет. Порядком опьянев, мы пошли на балкон перекурить, и тут он услышал жалобное мяуканье. Слегка удивившись, Дружелюбов произнёс: «Ба, да у тебя пополнение в семье! Можно я на него взгляну?!»

— Пожалуйста! — сказал я и провёл его в комнату, где находился новый член семьи.

— Да, маловат! — странно заметил профессор. — Как ты думаешь, Виталик, ты хотел бы, чтобы твой котёнок, вдруг стал размером, скажем, с карликового человека или высотой с семилетнего ребёнка?!

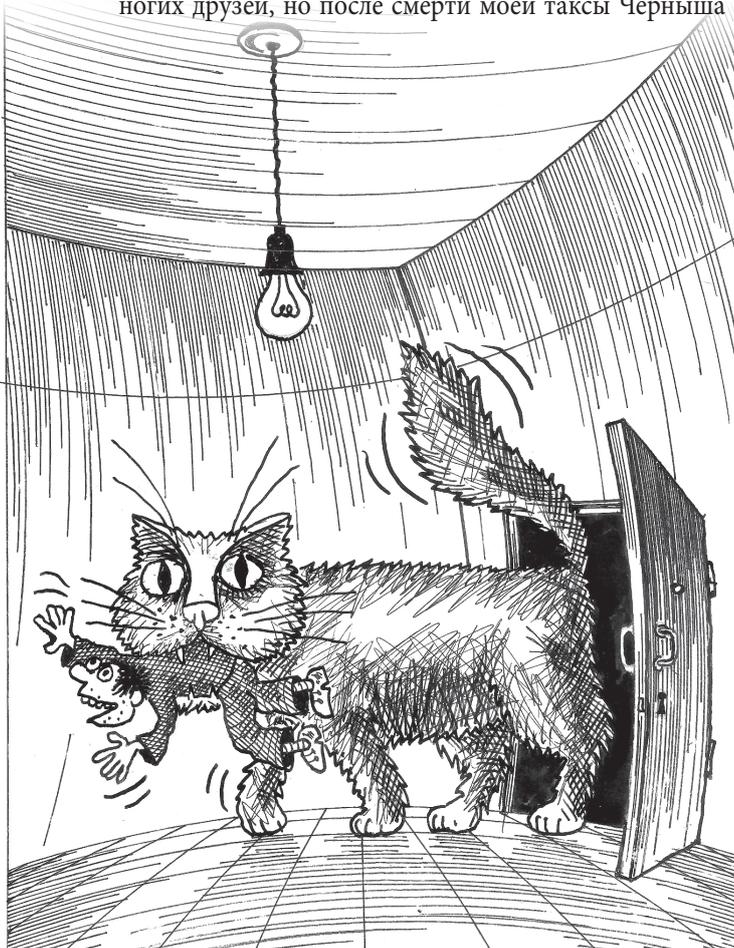
— По-моему, было бы забавно! — хмельно улыбнувшись, воскликнул я.

— Тогда я дам ему лекарство для роста, не так давно изобретённое мною! Уверен, будет зрелище не для слаонервных!

И Мирослав Игнатович достал из внутреннего кармана красную капсулу. Разломив её пополам, высыпал зелёный порошок в блюдце с молоком.

На следующее утро, в субботу (мой выходной день), я проснулся от громового мяуканья, конечно же, слышимое соседями. С тяжёлой головой я зашёл на кухню и увидел — вы не поверите — сидящее на обеденном столе громадное существо с большими жёлтыми глазами, глядевшими на меня в упор.

Это был Проглот, он буквально бросился мне на





грудь, словно уссурийский тигр, и повалил меня с ног. Я ударил кулаком в морду чудовища, немного образумив его. Затем, сбросив с себя, вскочил на ноги и побежал к входной двери, предварительно захлопнув за собой дверь на кухню. Я даже не заметил, что был в одних трусах. Мигом добежал до «апартаментов» соседа-учёного. Настойчиво стал тарабанить в его дверь, совершенно забыв, что есть звонок. Отворив мне, заспанный Мирослав Игнатович не сразу понял, в чём тут дело, а сообразив, дал мне синюю таблетку по уменьшению роста и палку колбасы, объяснив, что я должен лишь засунуть в колбасу таблетку и кинуть зверю.

Я взял себя в руки и проделал мастерски этот трюк: открыв входную дверь, бросил колбасу обезумевшему животному, прямо в пасть. Проглот, заурчав от удовольствия, в один присест разделался с едой. И почти сразу отключился.

Часа через три он снова уменьшился до обыкновенного размера и стал снова маленьким котёнком. Учитывая то, что в его агрессивных масштабах роста был виноват прежде всего я, то, конечно же, простил своего мяукающего обжору. Я помирился с Проглотом, и мы снова стали жить дружно, несмотря на приличные расходы продуктов питания.

26.12.2011/ 17.09.2023

Иллюстрация Павла Радзиевского

Анна Кузьмичева

Анна Александровна — воспитатель МБДОУ «Саргатский детский сад 4», р.п. Саргатское.

Гусеница и зайчик Сказка

Жили-были на цветочном лугу гусеница и зайчик. Гусеница жила на самом красивом цветке, но она была очень одинока. Потому что никому не нравилась. Зайчик жил неподалёку. В норке с мамой зайчихой и папой зайцем. Зайчику было очень грустно, так как папа всегда был занят на работе, а мама работала по дому. Так в одиночестве проходили дни и ночи.

И вот обычным для зайчика утром он поскакал по полю играть с бабочками, но они от него улетали. Зайчик скакал, скакал и увидел красивый цветок. Он был красно-лилового цвета. Зайчик решил понюхать его и увидел гусеницу, свёрнутую в калачик.

Тут гусеница проснулась и не могла понять, почему на неё так смотрит зайчик. Гусеница спросила у зайчика:

— Что, я тоже тебе не нравлюсь? Ведь все гусеницы стали красивыми бабочками, а я нет. И уже, наверное, не стану.

Зайчик отвечает:

— Нет, что ты, ты очень даже милая. Давай дружить?

Они стали видаться каждый день, играли, танцевали, пели песни. А когда наступала ночь, зайчик читал гусенице сказки и укрывал листочком, чтобы гусеница не замёрзла. Когда в один из дней зайчик прискакал играть к гусенице, он не

увидел её. Зайчик очень сильно расстроился и начал плакать. Как вдруг ему на носик села красивая бабочка. Это и была та самая гусеница. От заботы и любви своего друга зайчика гусеница превратилась в бабочку.

Они дружат и до сих пор, и ходят друг другу в гости.

Кристина Сунрун

Кристина Валерьевна — воспитатель МБДОУ «Саргатский детский сад № 4», р.п. Саргатское.

Добро

В одном волшебном красивом лесу жили три зайца: мама зайчиха, папа заяц и зайчик доченька.

Стоял жаркий летний день, зайцы бродили по лесу в поисках еды и набрали на яблоньку. Зайцы собрали очень много яблок и пошли домой, по дороге зайцы встретили ежа и угостили его яблоками.

На следующий день зайцы собирали грибы, им опять встретился тот самый ёж по пути домой, зайцы снова поделились с ежом — грибами. Зайцы каждый день делились лакомствами с ежом.

Однажды, когда зайцы собирали еду, за ними с дерева наблюдала старая сова, чтобы украсть у зайцев лакомство. Но добрый ёж увидел и предупредил зайцев о задумке совы.

Зайцы успели спрятать лакомство в траву. Когда сова улетела, зайцы сказали:

— Спасибо, ёж, что предупредил о задумке совы.

А ёж сказал:

— Это я вас должен благодарить за ваши угощения.

Инна Михалкина

Инна Геннадьевна — воспитатель МБДОУ «Саргатский детский сад №4», р.п. Саргатское.

Как Лето поссорилось с Осенью, Зимой, Весной

Сказка

Эта удивительная история произошла в детском саду. На красочной стене висел календарь природы, на котором дружно жили Лето, Осень, Зима, Весна.

Приходили они к детям по очереди: за Летом наступала Осень, за Осенью — Зима, за Зимой торопливо шла Весна, а за ней спешило Лето.

Но однажды Лету показалось, что времени для его царствования мало, и решило задержаться. Тем более в это время года весело играли и гуляли ребята в детском саду, они радовались тёплым денёчкам, ласковому солнышку, весёлому пению птиц, порханию бабочек, запаху цветов! А как весело и интересно они проводили время в детском саду: рисовали цветы, солнышко, бабочек, пели песенки про лето, а какой праздник ребята устроили, провожая Лето!

И вот Лето подумало, что ребята не хотят с ним расставаться, так как считало, что оно самое любимое время года для людей, и решило остаться.

И тут на календаре природы стало происходить необычное! Включило Лето опять своё солнце, выпустило всех насекомых, стало наряжать деревья опять в зелёную листву. Птички, которые собирались улетать в тёплые края, опять стали весело щебетать, а животные в лесу стали наслаждаться теплом и светом, забыв, что нужно припасать запасы и готовиться к холодной зиме.

Стали на календаре природы спорить времена года с летом: «Как же так? Сколько лет мы жили в мире и согласии, почему же Лето решило всё разрушить? Этого нельзя делать, по-

тому что всё в природе и жизни людей пойдёт кувырком!»

На что Лето ответило: «Но я самое любимое время года у детей! Ты, Осень, мокрая и мрачная; ты, Зима, холодная; а ты, Весна, вечно всё топишь. Не любят вас дети, и всё!»

На что времена года стали рассказывать Лету, чем они хороши, но Лето даже и слушать не стало их, убирая с календаря природы Осень, Зиму, Весну. Обиделись на Лето времена года и решили обратиться за помощью к Лесовичку, хозяину календаря природы в детском саду.

«Лесовичок, помоги нам, пожалуйста! Не уступает Лето место Осени, а значит, и Зима не сможет наступить, и Весна её не смени!»

Думал, думал Лесовичок и придумал: «А давай, Лето, мы у ребят узнаем, какое время года у них любимое! И если окажется, что ты самое любимое — так и быть, властвовать тебе целый год!» Лето согласилось.

Наступило утро, весело распахнулись двери детского сада для ребят. Весело смеясь, ребята вбежали в группу и увидели грустного Лесовичка на календаре природы. Стали расспрашивать: что случилось, почему пропали все времена года?

Лесовичок, качая головой, рассказал ребятам, почему же поссорились времена года с Летом. Ребята посмотрели в окошко, вздохнули и сказали: «Каждое время года мы любим по-своему: осенью любим любоваться золотыми листиками и собирать их в букеты, зимой — смотреть зачарованно на волшебные снежинки, весной — лю-

боваться пробуждением природы ото сна и смотреть на бегущие голубые ручейки, ну а летом — слушать весёлое пение птиц, стрекотание кузнечиков!»

Каждое время года по-своему красиво и прекрасно! Мы любим все времена года, и каждое время года очень интересно и весело проводим в детском саду!»

Услышав это, Лето дало честное слово, что больше не будет нарушать порядок.

С этого времени всё пошло своим чередом. Лесовичок менял времена года на календаре природы, и времена года жили в мире и согласии, глядя на ребят, которые весело проводили любое время года в детском саду!

Ирина Федорова

Ирина Николаевна — воспитатель МБДОУ «Саргатский детский сад №4», р.п. Саргатское

Для чего нужен мухомор?

Пришла грибная пора. Выросли на лесном пригорке лисички, грузди, сыроежки. Даже Мухомор горделиво приподнял свою красную шапку с белыми горошками.

Собрали грибники в корзину и сыроежки, и лисички, и грузди. А Мухомор не стали брать, оставили на пригорке. Расстроился Мухомор:

— Что, я хуже других? Почему меня не положили в корзинку?

Мимо пробежала мышка. Посмотрела на Мухомор и сказала:

— Эх ты, Мухомор! Грибники не захотели тебя брать, потому что ты самый красивый. Если все грибы соберут, кто будет пригорок украшать?

Подумал Мухомор и понял, для чего он в лесу вырос, — для красоты.

Оксана Еланцева

Оксана Анатольевна — музыкальный руководитель МБДОУ «Саргатский детский сад №2», р.п. Саргатское.

Как поссорились и помирились музыкальные инструменты

Сказка

В одном детском саду жили-были в музыкальном уголке музыкальные инструменты: колокольчики, музыкальный треугольник, маракасы, деревянные ложки, металлофон, ксилофон. Они дружили между собой. Каждое утро, когда в групповой комнате собирались все ребята, воспитатель открывала музыкальную шкатулку, и ребята могли брать музыкальные инструменты и играть на них.

Очень здорово получалось, когда ребята играли все вместе в оркестре. Каждый музыкальный инструмент звучал слаженно и красиво. Добрая фея Гармония тоже помогала ребятам. Перед тем, как ребята играли в музыкальном оркестре, они занимались с воспитателем, учились правильно исполнять свои музыкальные партии. А фея Гармония своим добрым голосом отхонечку напевала им песенку о музыкальных инструментах:

*Весело и звонко ложечки играют,
Музыкальный ритм
запомнить помогают.
Колокольчики звенят, словно ручей,
Маракасы зашурушали,
будто ветерок.
Музыкальный треугольник
чётко в такт играет,
Металлофон и ксилофон —
мелодию сопровождают.
Все инструменты в оркестре — друзья,
И нам без дружбы никак нельзя!*

Вот так хорошо, дружно и весело было играть всем в оркестре: и ребятам, и музыкальным инструментам! А когда наступал вечер и ребята уходили домой из детского сада, музыкальные инструменты снова возвращались в свою музыкальную шкатулку.

Но однажды злая фея Диссонанс решила поссорить музыкальные инструменты. Она незаметно проникла в музыкальную шкатулку, затаилась там и вечером, когда все музыкальные инструменты были уже в шкатулке, своим скрипучим голосом начала затягивать песню:

*Не надо дружбы нам в оркестре,
Вы каждый сам играть готов.
Кто лучше всех и самый главный? —
Ответьте мне без лишних слов!*

Инструменты призадумались и начали спорить между собой: «Кто же из нас самый главный в оркестре?» А злая фея Диссонанс радостно потирала руки: «Ну, вот и хорошо, пусть ссорятся!».

Так прошла ночь, а музыкальные инструменты спорили и спорили между собой. Наступило утро, и ребята снова собрались вместе в своей групповой комнате. Воспитатель опять решила открыть музыкальную шкатулку, чтобы ребята могли играть на музыкальных инструментах, но шкатулка почему-то не открывалась. «Что же такое могло случиться?» — подумала воспитательница и решила спросить у ребят. «Ребята, хорошо, когда мы дружим, когда мы вместе играем и занимаемся?» Дети хором ответили: «Да!»

Злой фее Диссонанс это очень не понравилось. Она решила, что её здесь не поняли. Злая фея приоткрыла музыкальную шкатулку и незаметно выскользнула из неё. А добрая фея Гармония тут как тут — взмахну-

ла дирижёрской палочкой и снова запела свою замечательную песенку... И шкатулка открылась. Ребята обрадовались, взяли свои музыкальные инструменты, и зазвучала музыка!

Музыкальные инструменты тоже были рады встрече с ребятами. Они поняли, что ссориться и спорить, кто самый главный, им не надо. Ведь это очень здорово, когда мы все вместе — дружим, играем, занимаемся!

Олеся Нагибина

Олеся Андреевна — воспитатель МБДОУ «Саргатский детский сад №4», р.п. Саргатское.

Волшебный музей Ивана Степнова

Жил-был Иван Степнов. Жил он обычной жизнью в маленькой деревушке. Но у него был свой секретный «Волшебный музей», где лежали различные украшения, камни и старинные вещи, которые Иван собирал долгое время.

Приходя каждый вечер домой, Иван спускался в свой музей и восхищался своим добром.

И вот, когда в очередной раз любовался красотой, Иван подумал: а почему бы не показать свой «Волшебный музей» другим людям?

И он совершенно не ошибся, потому что с тех пор к Ивану начали приезжать люди со всего мира, чтобы полюбоваться вещами, которые хранились в «Волшебном музее».

Людмила Сазонова

Людмила Ивановна — старший воспитатель МБДОУ «Саргатский детский сад № 4», р.п. Саргатское.

Дары магии Сказка

В далёком краю, среди гор и красивых цветущих долин расположились три волшебных государства. В первом государстве жили жители, обладающие магией огня, во втором государстве жили жители, обладающие магией воздуха, а в третьем государстве — жители, обладающие магией земли. Государства жили в мире и согласии, помогали друг другу и защищали от разных невзгод. Ворота в эти замки всегда были открыты, но так продолжалось недолго.

Однажды королю государства огня захотелось управлять сразу всеми государствами. Магическими силами он свергнул с престола короля воздуха и короля земли и ужесточил законы всех государств. Жители государств стали жить в страхе и заточении, так как ворота каждого государства были закрыты и общение между государствами было невозможным.

Жители государств потеряли надежду на спасение и веру в то, что когда-нибудь их жизнь станет прежней. От отчаяния люди стали вспоминать разные легенды, и один из жителей государства воздуха вспомнил старую-старую легенду и поделился ей со всеми жителями своего государства. В легенде говорилось о том, что однажды родится малыш, обладающий магией воздуха, земли и огня, который сделает всех жителей планеты добры-

ми, дружными и жизнерадостными, но только по истечении шестнадцати лет.

Сказание дошло и до властелина всех государств, в ярости он приказал уничтожать всех новорождённых мальчиков. Но в одной бедной семье родители тайно от короля растили маленького мальчика в подземелье. Тайно обучали его грамоте и заметили, что мальчик обладает магией земли, огня и воздуха. Они вспомнили легенду и поняли, что спасение всё же есть.

Шли годы, силы мальчика увеличивались, он стал сильным, смелым и в совершенстве овладел магическими силами огня, воды и земли. В пятнадцать лет юноша вышел из подземелья, чтобы попробовать свою магию, и его заметили слуги короля. Они сообщили о существовании юноши королю, и мальчику пришлось бежать, так как силы короля превосходили силу юноши. Жители государства стали спасать юношу: прятать в разных местах от короля.

И вот настал день, когда юноше исполнилось шестнадцать лет, он вышел из укрытия, открыл ворота всех трёх государств и свергнул короля огня с престола.

Государства огня, земли и воздуха вновь снова стали дружными, добрыми, а юноша из бедной семьи стал королём этих государств. Ворота всегда были открыты, а жители помогали друг другу.

Марина Салеева

Марина Александровна — педагог-библиотекарь БОУ г. Омска «Начальная общеобразовательная школа № 35»

Бабушка и котёнок

Жила-была бабушка Даша. И был у неё котёнок. Звали его Васька. Бабушка была добрая и очень любила котёнка. Жили они в большом тёплом доме. В доме бабушки Даши стояла печка. На печке у котёнка был свой уголок. Когда он спал, то ложился только в своё любимое уютное место.

Однажды бабушка Даша ушла из дома на рынок. Дверь дома осталась открытой. Любопытный Васька шмыгнул в щёлку. Он оказался на крыльце. От крыльца к калитке шла дорожка. Котёнок прыгнул на дорожку и пошёл по двору.

Вдруг он увидел маленькую птичку. Это был воробей. Воробей прыгал по траве и что-то клевал. Котёнок решил тихонько подобраться к птице. Он начал медленно подкрадываться. Воробей перелетал с места на место. Васька молча полз за ним. Незаметно они оказались за калиткой. Васька, не замечая ничего вокруг, подползал к воробью. Но тут воробей заметил котёнка, вспорхнул и улетел.

Котёнок Васька посмотрел вокруг и увидел красивый цветок. Цветок качнулся от ветра и взлетел в воздух. Это была бабочка. Она медленно порхала с одного цветка на другой. И Ва-

ська прыгал вокруг цветов вместе с бабочкой. Но вскоре бабочка поднялась высоко в небо и исчезла.

А это кто сидит перед котёнком на дорожке? Это огромный чёрный жук. Он зажужжал и пополз к котёнку. Страшно! Васька подскочил на месте и прыгнул от жука в сторону. И тут же запутался в траве. Васька оглянулся по сторонам и, увидев вокруг только высокую траву, понял, что заблудился. Он уже хотел жалобно мяукнуть. Но...

— Ой, Васька, что ты тут делаешь? Как ты сюда попал? — услышал котёнок голос девочки. Это была Маша. Она жила неподалёку.

— Я крался за птичкой с бабочкой. А потом жук меня напугал. Вот я и оказался здесь. Теперь не знаю, как вернуться домой, — грустно ответил Васька.

— Я тебе помогу, — сказала Маша. — Я знаю, где ты живёшь.

Маша взяла котёнка на руки, ласково погладила его и отнесла в дом бабушки Даши. Соседка уже была дома. Она очень обрадовалась возвращению Васьки.

— А теперь давайте все вместе пить чай, — сказала бабушка Даша.

Они сели за стол. Бабушка и Маша пили чай с пряниками. А котёнку налили молока в блюдце. Васька вылакал молоко, залез на печку и сладко заснул. Ему снились воробей, бабочка, Маша и бабушка Даша. Во сне они опять все вместе сидели за столом и пили кто чай, кто — воду, а Васька — молоко из блюдца.

Надежда Андреева

Надежда Викторовна — учитель-логопед МБДОУ «Саргатский детский сад №2», р.п. Саргатское

Город под названием Говоруша

В одном городе под названием Говоруша жили звуки. Жили они дружно и всегда понимали друг друга. Им было очень весело, звуки любили подолгу общаться, рассказывать интересные истории, стихи и петь песни — и это у них получалось очень хорошо.

На окраине этого города жила злая волшебница, она очень плохо разговаривала, её никто не понимал, поэтому она не любила дружить со звуками. И всегда сторонилась их.

С приходом лета в городе Говоруше все жители празднуют самое важное событие, которое называется День говоруш. Весь город очень ждёт этот праздник и тщательно готовится, разучивая новые песни и стихи. Жители города настолько были увлечены подготовкой и проведением мероприятия, что совсем забыли пригласить злую волшебницу. За это она очень на них обиделась и решила испортить им веселье.

Как только начался праздник, злая волшебница появилась и сказала:

— Раз вы меня не позвали, я вас заколдую, и вы перестанете друг друга понимать! И вас никто не сможет расколдовать.

С этими словами злая волшебница исчезла из города. И в один миг все звуки перепутались, стали совсем неправильно звучать, и все жители перестали друг друга понимать, как будто стали разговаривать на разных языках. Очень дол-

го звуки плакали, пытались всё исправить, они очень хотели понимать друг друга, но у них ничего не получалось.

Однажды над городом пролетала добрая фея, она услышала, что кто-то очень громко плачет. Фея стала прислушиваться, но ничего не могла разобрать, так как все звуки были непонятны ей. Решила тогда фея спуститься к жителям и узнать, что же происходит в городе Говоруше. Ей было очень сложно разобрать, что пытались ей тогда рассказать жители, но фея всё-таки их поняла и сказала, что обязательно всем поможет и жители вновь станут понимать друг друга. Очень обрадовались звуки, живущие в городе, и перестали плакать.

Они очень внимательно слушали добрую фею, выполняли все её задания, трудились и поддерживали друг друга. И совсем скоро все звуки стали звучать правильно. Жители города Говоруша вновь стали понимать друг друга, и веселье опять вернулось в город. Звуки поблагодарили добрую фею, за то, что она помогла им справиться с этим колдовством, и пригласили её на праздник. А о злой волшебнице вскоре все позабыли, её чары больше не могли действовать на жителей Говоруши, потому что фея подарила им волшебную книгу, которая поможет любому жителю города Говоруши правильно произносить все звуки и справиться с любой речевой бедой!

Дмитрий
Сидоренко

р.п. Москаленки Омской области.

Дмитрий Владимирович родился 03.07.1988 г. в селе Красное Знамя Москаленского района Омской области. Литературным творчеством увлекается с 2018 года, на это его подтолкнула, как поясняет сам автор, страсть к охоте. Писал стихотворения. Некоторое время назад решил попробовать себя в прозе. Пишет рассказы о природе и охоте. Основаны они на реальных событиях и связаны с людьми, которые проживают в одном посёлке с ним.

Произведения молодого автора публикуются в местной газете «Сельская новь», в журналах «Охота и охотничье хозяйство» (г. Москва) и «Байанай» (г. Якутск). Участник конкурса «Душа тайги» - 2020. В 2023 году несколько рассказов были озвучены декламатором Олегом Шубиным в рамках международного проекта создания аудиокниг «Сказки для взрослых и детей».

Муха

Не ошибусь, если скажу, что у каждого охотника есть в запасе хотя бы одна интересная история, связанная с его промыслом или увлечением.

С моим другом, охотником-промысловиком Антоном Алексеевичем, произошла одна из тех историй, которые рассказывают вновь и вновь. Самое время поведать её вам...

Связана она с Мухой. Нет, это не то назойливое насекомое, которое иногда ужасно раздражает нас своим присутствием. Муха — это кличка пса. Он не был породистой охотничьей собакой с родословной и документами, не принадлежал к группе легавых, которые незаменимы во время охоты на птиц. И не был он лайкой, псовым борзым или гончим, способным развивать скорость, как хорошая скаковая лошадь, и преследовать добычу с громким лаем. Муха родился обычным деревенским дворовым щенком.

Морозным декабрьским днём, когда на дворе мела пурга, молодой, жаждущий лесных приключений охотник из небольшого сибирского села принёс домой за пазухой под мягким овечьим тулупом

маленький комочек, похожий на варешку. Им и оказался наш главный герой. Он был полностью белым, лишь по спине тянулась полоска рыжего цвета. Густая, длинная, с обильным подшёрстком шерсть помешала правильно определить пол щенка, из-за этого охотник дал ему имя Муха.

Многие охотники, читая, сейчас думают: «Ну, зачем же он взял себе собаку-дворняжку?» Отвечая на данный вопрос, поясню, что не было у молодого охотника возможности приобрести хорошую породистую собаку.

Прошло немного времени. Начинаящий охотник со своим юным воспитанником начали первые вылазки в зимний лес. Щенок подрос, окреп, но в силу своего возраста и роста находился за спиной у друга-охотника, в рюкзаке. Так было проще и быстрее передвигаться по глубокому снегу.

По короткой пороше можно подробно прочесть ночную жизнь лесных обитателей, зверей и птиц. Найдя свежие следы лисицы, Антон Алексеевич садил щенка на след и давал возможность ознакомиться с ним ещё малоопытному псу. Муха улавливал недоступные

человеческому носу запахи, которые оставлял на холодном снегу хищник. Достоинствами Мухи были его острый ум, смелость и обучаемость.

Однажды, выслеживая лису, наши следопыты углубились в лес и приблизились к месту, где находилась назьма¹ зверя. Рыжий зверь оказался весьма бдительным и успел выскочить из своей норы. На этом деле он и провалился. Охотник резко вскинул ружьё и выстрелил, ранив лисовина². Плутувик начал петлять по всему лесу, оставляя за собой окровавленные следы. Лапы животного глубоко утопали в мягком снегу. На следах оставались поволоки и выволоки. Этим-то и воспользовались человек с собакой.

За дело принялся бойкий щенок. Вдыхая чутким носом свежий запах крови, он чувствовал присутствие зверя. Муха с уверенностью и азартом тропил³ раненого пышнохвостого обитателя леса. Это продолжалось недолго. Громким, торжественным лаем Муха дал знать, что нашёл хищника. Как капкан, сжались его зубы на горле у лисовина. Первый трофей был добыт. Молодой охотник и его верный помощник, довольные результатом охоты, возвратились домой.

Так прошла зима, и в права вступила сестра-весна. Солнце поднялось выше, и от этого на земле стало теплее.

Весенний лес особенно красив, ведь в нём начинает просыпаться жизнь. Тает серый снег, на деревьях появляются почки, журчат ручьи, а в проталинах на полях поднимает настроение молодая яркая зелень. К этому времени возвращаются из

тёплых стран перелётные птицы. В леса и болота возвращается типичная суета. Весна для охотников — это тоже начало чего-то нового. Весной открывается долгожданная охота на пернатую дичь.

Пришло время нашему главному герою показать себя в деле.

Обладая невысоким ростом, Муха имел невероятную выносливость, ловкость, а самое главное, терпение. Сидя в шалаше, он молча, внимательно смотрел, куда падала сбитая дробью водоплавающая птица, и после этого бросался за ней. Он с лёгкостью заплывал в дебри камышей и приносил другу-охотнику сбитую им дичь.

Мухе очень нравилось, когда они уезжали рано утром из дома в лес или на болота. Любимое место во время поездки у него было в коляске мотоцикла «Урал» (аппарат был куплен охотником для дальних поездок). Задние лапы пса находились на сиденье, а передние он ставил поверх коляски. В таком положении ему было удобно наблюдать за тем, что происходит вокруг. Обнаружив зверя, Муха на ходу мог выпрыгнуть из коляски и начать погоню.

Без всякого сомнения можно сказать, что щенок сделал выбор, который впоследствии стал смыслом всей его жизни. Муха выбрал для себя путь охотника.

Год за годом он набирался опыта в охотничьем промысле. Особенно удавалось вытрапливание пушных зверей. Лисицу Муха очень часто выгонял из норы, младшего брата лисы — корсака — настигал в кушерах⁴ и труднопроходимых местах, а колонка выслеживал по следу, загонял на деревья или удушал на земле.

Однажды наши охотники отравились в лес на промысел. Раннее сибирское утро глубокой осенью, бодрящий морозный воздух таили в себе что-то многообещающее. Друзья понимали друг друга без слов и оба чувствовали, что сегодня их ожидает интересный, захватывающий день, потому как Муха улавливал свежие запахи и давал знать, что впереди в берёзовой роще на ветвях сидят тетерева.

Охотник и собака осторожно подошли к деревьям, где сидели косачи. Оглушительный звук двустольной «тозовки» взбудоражил всё вокруг — и два тетерева, заломив крылья, упали на землю. Муха радостно посмотрел в глаза своему другу-охотнику и, виляя хвостом, побежал за дичью.

После того, как трофей был аккуратно уложен в рюкзак, наши добытчики отправились дальше. Пройдя большое поле, Антон Алексеевич и Муха подошли к глухому болоту, на краю которого был смешанный лес, состоявший из берёз и осин, окружённый кустарниками и камышом со всех сторон. Четвероногий друг учуял в воздухе присутствие дикого зверя в чаще леса, но охотник решил для начала найти след, а потом уже действовать. На окраине болота собака и охотник обнаружили свежий след кабана.

— Ну что, Муха, попробуем его взять? — спросил у своего помощника Антон Алексеевич.

— Гав! — ответил ему тот на своём собачьем языке, что означало «Да!»

Муха пошёл по следу кабана в болото, а его друг-охотник — в сторону леса. Громким лаем Муха объявил, что нашёл упалого⁵ зве-

ря. Смело подняв кабана с лежки, пёс направлял его туда, где их ждал охотник.

Выбежав на опушку леса, вепрь словно почувствовал присутствие человека и, резко развернувшись, начал удаляться в сторону от приготовившегося стрелка. Прогремел хлесткий выстрел, но пуля пролетела над ухом кабана. Грянул второй — и охотник услышал удар пули по цели. Кабан рухнул на холодную землю, но через несколько секунд внезапно встал на ноги, как солдат в армии по команде «подъём», и бросился прочь. С шумом преследуя угонного вепря, Муха вскоре скрылся из виду. Подойдя к следам ближе, Антон Алексеевич понял, что кабана серьёзно ранен. Окинув взглядом это место, охотник стал обрезать дорогу раненому вепрю. Тем временем Муха остановил и держал кабана. Он облаивал его, атаковал, хватал острыми зубами. Весьма внушительных размеров вепрь оказался старым кабаном — секачом. Он был озлоблен, издавал грозное пф-фурканье при выдохе, громко рывкал и хрюкал. Чёрно-бурая щетина кабана маскировала его в болоте и лесах, но не в этот раз. По спинному гребню выделялась длинная шерсть. Овальными, стоячие, с заострёнными кончиками уши чутко улавливали всё происходящее вокруг.

Осторожно скрадывая опасного зверя, охотник приближался на расстояние верного выстрела с подветренной стороны. Муха работал с большим азартом, врождённое бесстрашие собаки, паратость и вязкость⁶, делали его злобным и настойчивым. Пёс кусал его за суставы и голени, хватал сзади и

сбоку. Разъярённый вепрь был как несокрушимая скала.

Муха услышал краем уха приближающегося к ним друга-охотника, отвлёкся, чтобы посмотреть, и в этот самый момент проворный зверь, обладающий мощной силой, как российский танк, нанёс сокрушительный удар собаке. Пёс, взвизгнув от страшной боли, упал без памяти на землю в стороне от горячей схватки.

Охотник оказался один на один со зверем. Прицелившись, он выстрелил в секача, но тот упрямо шёл на человека, чтобы разобраться и с ним. Прогремел второй выстрел, но он не остановил разгневанное дикое животное.

Обладавший охотничьей сноровкой и хорошо владевший оружием Антон Алексеевич резко переломил «тозовку», и из ружья вылетели стреляные гильзы. Машинально схватил два самостоятельно снаряжённых, лежавших в кармане маскхалата патрона. Забросил их в ствол и закрыл его. Зверя и человека разделяли считанные метры. Антон Алексеевич нажал на спусковой крючок одного из стволов...

«Осечка! Неужели, конец?..»

Указательный палец потянул второй крючок...

Застыв в оцепенении, как будто парализован, охотник не мог пошевелиться. Загрохотал долгожданный выстрел. Крепкий на рану секач остановился в метре от своего противника. У него не было сил, чтобы броситься на человека. Взгляды охотника и животного встретились. О чём противники думали в этот момент? Мы не знаем. Кабан, прощаясь с окружающим миром, упал на снег. Охотник мед-

ленно опустился перед ним на колени. Так закончилась борьба за пропитание и выживание между человеком и зверем.

Охотник смотрел на результат творения матушки природы. Мощные челюсти и острые клыки кабана больше не казались ему страшными и грозными, это был «колоритный персонаж»: туловище округлой формы, массивная толстая шея, крупная клиновидная голова с пятаком, небольшой хвост с кистью на конце и маленькие глаза подчёркивали его индивидуальность.

Вспомнив про своего друга Муху, Антон Алексеевич бросился к нему. Тот лежал живой, но не мог встать из-за рваной раны, нанесённой большими клыками секача.

— Всё будет хорошо, Муха! Это всего лишь царапина. На тебе заживёт как на собаке, — подбодрил своего бесстрашного помощника охотник.

В течение недели Муха зализывал раны, пил тёплое коровье молоко и закусывал свежесваренными кусочками кабаньего мяса, добытого в сече с ним.

Восстановившись после травмы, Муха снова принялся оттачивать своё мастерство на охоте.

С трепетом и заботой относился Антон Алексеевич к своему питомцу, всегда окружённому любовью и вниманием, которые «особый друг», безусловно, заслужил. После каждой удачной охоты он чувствовал гордость не только за себя, но и за своего четвероногого товарища.

У наших друзей было ещё много охот с ночёвками у костра в лесу и богатой добычей. Был взят ещё не один вепрь, но шкура, клыки и вынутые пули, из старого секача,

остались в личной коллекции Антона Алексеевича. Показав их мне, он поделился этой историей в память о своём лучшем друге — охотнике Мухе.

До последнего дня пёс ездил на охоту. Уже не в силах гнать зверя и доставать из холодной воды дичь, он всё равно находился рядом со своим хозяином.

Все силы молодости Муха отдал любимому делу. С возрастом взгляд у Мухи изменился. Он стал более мудрым и грустным. Чёрные, круглые, похожие на пуговицы глаза смотрели с доверчивой добротой на окружавших его близких людей. Блеск во взгляде собаки угасал. Старость делала своё дело. С годами у Мухи появились проблемы со зрением, а потом он и вовсе ослеп. От частых переохлаждений в ледяной воде досталось и его ногам, развился артрит. Пёс с трудом передвигался, мучился, терпел боль, стиснув свои уже не острые зубы. Став совсем дряхлым и немощным, он находил уединение не в лесах и болотах, а в своей конуре.

Муха прожил двадцать человеческих лет. Его жизнь была яркой и насыщенной, полной приключений и адреналина. Он был настоящим охотником и надёжным другом, которых зачастую не хватает в трудных жизненных ситуациях. Пёс покинул наш мир, но навсегда остался в нашей памяти и сердцах.

1 Назьма — нора зверя.

2 Лисовин — самец лисы.

3 Тропить — идти по следу.

4 Кушери — труднодоступное место, глушь.

5 Упалый — затаившийся.

6 Паратость и вязкость — качества охотничьей собаки. Паратость — это скорость преследования зверя. Вязкость — это настойчивость собаки. Не все охотничьи собаки могут быть вязкими.



В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---|
| 1. Валентина Гомонова (стр. 2, 55) | 22. Ирина Батенёва (стр. 24) | 45. Майя Ахмедова (стр. 49) | 68. Айжан Баймагамбетова (стр. 70) |
| 2. Валентина Крупко (стр. 3, 39) | 23. Валентина Тятта (стр. 25) | 46. Ирина Шильникова (стр. 50) | 69. Алевтина Черкасова (стр. 70) |
| 3. Дмитрий Сугоняк (стр. 3, 38) | 24. Надежда Ишутченко (стр. 25) | 47. Ольга Чебоксарова (стр. 51) | 70. Валентина Коляда (стр. 70) |
| 4. Олег Салахутдинов (стр. 4, 52) | 25. Наталья Дорофеева (стр. 26) | 48. Зинаида Ершова (стр. 51) | 71. Светлана Перевозчикова (стр. 70) |
| 5. Владимир Васильевский (стр. 8, 52) | 26. Ирина Диковинкина (стр. 28) | 49. Светлана Докучаева (стр. 53) | 72. Владислав Цой (стр. 72) |
| 6. Людмила Олейник (стр. 10) | 27. Оксана Рачева (стр. 29) | 50. Александр Корнишов (стр. 56) | 73. Анна Кузьмичева (стр. 73) |
| 7. Наталья Агеева (стр. 12) | 28. Мария Николаева (стр. 29) | 51. Василий Исаков (стр. 56) | 74. Кристина Супрун (стр. 73) |
| 8. Валерий Олейник (стр. 13) | 29. Виктория Гусятникова (стр. 29) | 52. Татьяна Ларионова (стр. 57) | 75. Инна Михалкина (стр. 74) |
| 9. Наталья Коренная (стр. 14) | 30. Виктория Палагичева (стр. 30) | 53. Любовь Воронина (стр. 58) | 76. Ирина Федорова (стр. 74) |
| 10. Светлана Синдевич (стр. 16) | 31. Юрий Сазанов (стр. 35) | 54. Ольга Вдовина (стр. 58) | 77. Оксана Еланцева (стр. 75) |
| 11. Татьяна Наймушина (стр. 17) | 32. Нина Баранец (Спирина) (стр. 35) | 55. Ирина Пущенко (стр. 58) | 78. Олеся Нагибина (стр. 75) |
| 12. Ирина Шкурова (стр. 18) | 33. Софи Питер (стр. 36) | 56. Елена Батенок (стр. 59) | 79. Людмила Сазонова (стр. 76) |
| 13. Татьяна Зубкова (стр. 19) | 34. Ева Саева (стр. 38) | 57. Светлана Кротова (стр. 59) | 80. Марина Салеева (стр. 76) |
| 14. Наталья Акуленко (стр. 20) | 35. Георгий Скрипкин (стр. 39) | 58. Ирина Желтякова (стр. 60) | 81. Надежда Андреева (стр. 77) |
| 15. Наталья Околыникова (стр. 21) | 36. Мари Великова (стр. 40) | 59. Елена Воротникова (стр. 60) | 82. Дмитрий Сидоренко (стр. 78) |
| 16. Яна Шабалина (стр. 21) | 37. Валентина Кононова (стр. 42) | 60. Татьяна Новикова (стр. 61) | 83. Александр Смирнов |
| 17. Ирина Мадюкова (стр. 21) | 38. Анастасия Овчинникова (стр. 43) | 61. Волостя Тон (обложка, стр. 61) | 84. Александр Юдин |
| 18. Ирина Тарабанова (стр. 21) | 39. Юрий Родионов (стр. 43) | 62. Нина Кравченко (стр. 62) | 85. Юлия Парьева |
| 19. Ольга Ефимова (стр. 22) | 40. Владимир Сологубов (стр. 43) | 63. Амадея Любовь (стр. 63) | 86. Павел Радзиевский |
| 20. Светлана Варавина (стр. 23) | 41. Ольга Раздолгина (стр. 44) | 64. Лариса Бешевец (стр. 64) | 87. Омская областная организация |
| 21. Анна Бороздина (стр. 24) | 42. Анатолий Дашкевич (стр. 47) | 65. Светлана Конохова (стр. 67) | Профсоюза работников |
| | 43. Светлана Васильева (стр. 47) | 66. Игорь Егоров (стр. 68) | народного образования и науки РФ |
| | 44. Нина Усольцева (стр. 48) | 67. Дмитрий Нагаев (стр. 69) | (стр. 10, 20, 24, 26, 43, 48, 58, 60, 64, 70, 73) |